

# Леснопения литургии

## Великая ектения Из Киевского обихода

① Господи помилуй    ② Господи по-ми-луй    ③ Господи поми- - луй

Те-бе Гос-по-ди.    А-минь.



# Антифон I

Визлож. арх. Матфея

1

Благослови, душе моя, Господа, благословен еси, Господи. Благослови,

2

душе моя, Господа, и вся внутренняя моя имя Святое Его. Благослови,

3

душе моя, Господа, и не забывай всех воздаяний Его. Очищающего

4

вся беззакония твоя, исцеляющего вся недуги твоя. Избавляющего

5

от истребления живот твой венчающего тя милостию и щедротами

6

Исполняющего во благих желание твое, обновится яко орля юность твоя

Щедр и милостив Господь, долготерпелив и многомилостив. **Благослови-**

- те Господа вся дела Его, на всяком месте владычества Его. **Благо-**

- слови, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя имя святое Его,

*реже*  
Благословен еси Господи.

**Откликорон II**

**Слава** Отцу и Сыну и Святому Духу. Хваля, душе моя, Господа,

восхваляю Господа в животе моем, пою Богу моему дождеже есть.

2

Не надеются на князи на сыны человеческия в нихже несть спасе-

3

- ния Изыдет дух его и возвратится в землю свою в той день погиб-

4

- нут вся помышления его. Блажен, емуже Бог Иаковль помощник

5

его упование его на Господа Бога своего. Сотворшаго небо и

6

землю море и вся яже в них Хранящаго истину ввек Творяща-

7

- го суд обидимым, дающаго пищу алчущим Господь решит

окованныя, Господь умудряет слепцы, Господь возводит низверженные,

Господь любит праведники, Господь хранит пришельцы, сира и

вдову прикинет и путь грешных погубит. Воцарится Господь

во век. Бог твой Сион, в род и род.

3.12.95  
 М.М.М.  
 м. Миллер

1й антифон

М. знам. раси.

7

1

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо-да, бла-го-сле-вен-е-си

2

Го-спо-ди. Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо-да,

и все вку-трен-кя-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го.

3

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо-да, и не за-ба-

4

вай всех воз-да-я-ний Е-го. Очи-ща-ю-ща-го всея

без-за-ко-ни-я Тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го всея не-ду-

5

и тво-я. Из-ба-вля-ю-ща-го от ис-те-ки-я иш-

вот твой, век-ча-ю-ща-го тв-я ми-ло-сти-ю и ще-дро-та-ми.

6

ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-е об-ко-вит-

7

ся я-ко ор-мя ю-но-сть тво-я. Ще-др и ми-ло-сти-в го-сподь, дол-

8

го-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-сти-в. Благо-сло-ви ду-ше

моя господа и вся внутренняя моя. и-мя свя-то-



е-го, бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди.

2-й актифон.

①

Хва-ли ду-ше моя Го-спо-ди, восхваляю Господа

в животе моем, пою Богу моему до-д-не есмь

②

Не на-дей-те-ся на князи на сыноу че-ло-ве-че-ски

③

я, в них не есть спа-се-ни-я. У-зы-деи дух его

и возвра-тит-ся в зе-млю сво-ю, в той день почи-

бнут вся по-мо-щи-ки-я е-го. Бла-жен естуже

Бог Ма-ковль по-мо-щник е-го, упова-ние его на

Господа Бо-га сво-е-го. Со-твор-шаго не-бо и

зем-лю, море и вся я-же в них. Хра-ня-

ша-го и-сти-ну в век, творящаго суд обидимым,

7

дающего пищу алчущим. Господь решит

окованных, Господь уму-дряет слепцы, Господь

возводит низверженных, Господь любит правед-

8

ники. Господь крадит прищельцы, сира и вдову

9

примет и путь грешных погубит. Воцарит-ся

Господь во век, Бог твой Сион в род и род.

## АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1.

Глас 8. Напева Киево-Печерской Лавры.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-словен е-си, Гос-по-ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и, вся вну-тренняя мо-я,



И-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,



и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.



О-чи-щающего вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го



вся не-дү-ги тво-я. Из-бав-ляющего от ислення жи-вот твои,

вен - ча - ющаго твѣ милостію и ще - ро - та - ми.

ис - пол - няющаго во благоу же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, яко ор - ля, ю - ность тво - я. Щедр и ми - лостив Гос - подь,

дол - го - тер - пив и мно - го - ми - лостив. Бла - го - сло - ви, душе моя,

Гос - пода, и, вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Б - го,

бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-пода в живо-те

мо-ем, пою Богу моему, дон-де-же есмь. Не на-дей-те-ся

на князи, на сыны че-ло-ве-че-ски-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

И-зы-дет дух его и возвра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день

по-гнб-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го. Бла-жен, е-му-же

Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го, у-по-ва-ние его на Гос-по-да


Бо - га сво - е - го. Бо - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре  
и вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го не - ст - и - ну в век, тво - ря - ща - го  
суд о - би - димым, дающаго пи - щу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит  
о - кованныя, Господь у - муд - ря - ет слеп - цы, Гос - подь воз - во - дит  
низ - вер - женныя, Господь лю - бит пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит  
при - шель - цы, си - ра и вдо - ву примет и путь греш - ных по - гү - бит.  
Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог твой, Сио - не, в род и род.

# Благослови, душе моя Господа

Муз. Игоря Шульги



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я



и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да



и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го, о-чи-ща-ю-ща-го вся



без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я,



из-бав-ля - ю - ща - го от ист-ле - ни - я жи-вот твой, вен-ча - ю - ща - го тя

ми-ло-сти-ю и щедр-ро - та - ми, ис-пол-ня - ю - ща - го во бла-гих же-ла - ни - е

тво-е, об-но-вит-ся я - ко ор-ля ю-ность тво-я. Щедр и Ми-лос-тив

Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и Мно-го - ми - лос - тив. Бла-го - сло - ви - те

Го-спо-да вся де - ла Е - го на вся-ком мес-те вла-ды-чест-ва Е - го.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо - я Го-спо-да, и вся внут-рен-ня - я мо - я и - мя

свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си Го - - - спо-ди.

## Антифон 2

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Хва-ли ду-ше мо-я,

Го-спо-да, во-схва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу

мо-е-му, дон-де-же есмь. Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-

чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет дух е-го, и воз-

вра-тит-ся в зем-лю сво-ю: в той день по-гиб-нут вся по-мыш-ле-ни-я

*е - го. Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ко - вль по - пош - ник е - го, у - по - ва - ни - е*

*е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го, сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю,*

*мо - ре и вся, я - же в них; хра - ня - ще - го ис - ти - ну в век, тво - ря -*

*щего суд обидимым, дающего пищу ал - чу - щим. Го - сподь ре - шит о - ко - ван*

*ны - я; Го - сподь у - муд - ря - ет слеп - цы, Го - подь воз - во - дит низ вер - жен -*

*ны - я, Го - сподь лю - бит пра - вед - ни - ки, Го - сподь хра - нит при - шель - цы,*

си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца рит - ся

Го - сподь во век. Бог твой Си - о - не в род и род.

# Единородный Сыне

Малого знам. распева, гл. 6  
обр. Д. Соловьёва

Сла - ва... и ныне... веки ве - ков. А - минь.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Божий, без - смер - тен Сый,

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff has treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: "Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Божий, без - смер - тен Сый,".

и из - во - ливый спасения наше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

The third system continues the musical notation with two staves. The upper staff has treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: "и из - во - ливый спасения наше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся".

от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - и,

The fourth system continues the musical notation with two staves. The upper staff has treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: "от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - и,".

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;

The fifth system continues the musical notation with two staves. The upper staff has treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has bass clef, one sharp, and common time. The lyrics are: "не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;".

расп - ный - ся же Хрис - те Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вий,

Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля -

емый Отцу и Свято - му Ду - ху, спа - си нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

# Единородный Сыне

иером. Флафанаил

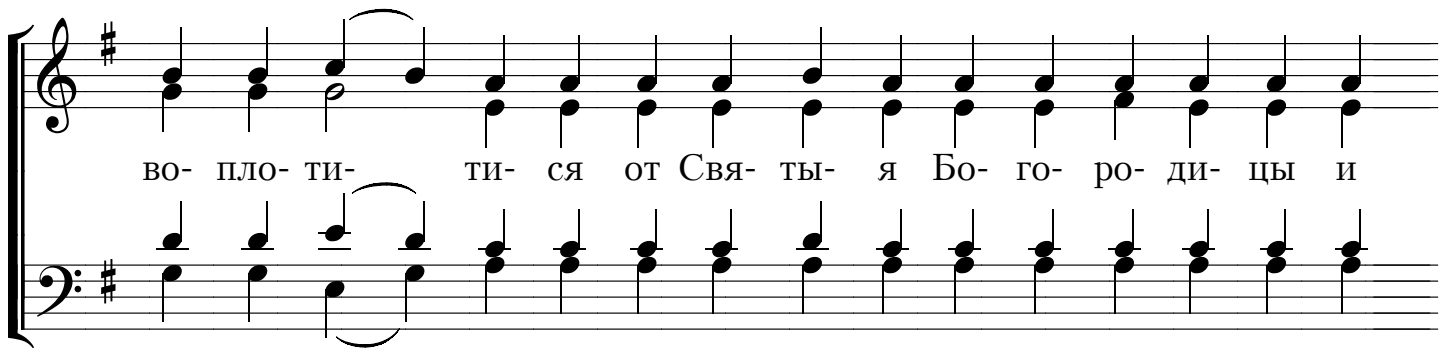
торжественно

Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му Ду- ху,

и ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ков, а- минь.

Е- ди- но- род- ный Сы- не и Сло- ве Бо- жий бес- смер- тен Сый,

и из- во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го ра- ди



во-пло-ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и



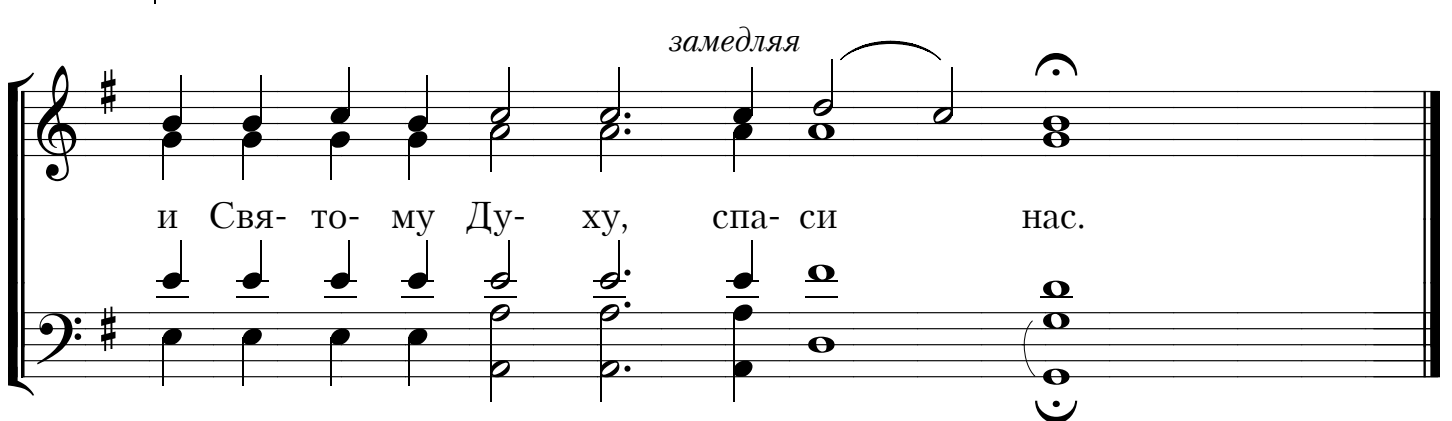
Прис-но Де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся:



*величественно*  
рас-пный-ся же Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смер-ть по пра-вый,



*немного скорее*  
Е-дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу

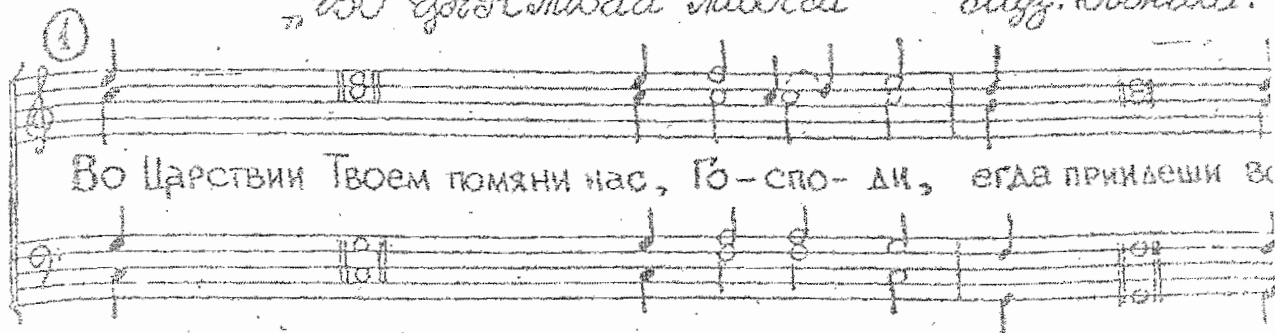


*замедляя*  
и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.



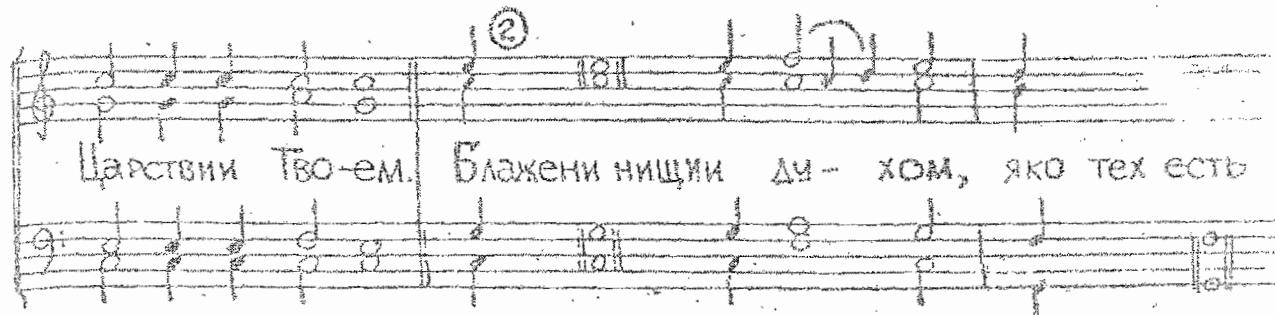
„ВО ЦАРСТВІИ ТВОЕИ“ Муз. Звоника.

1



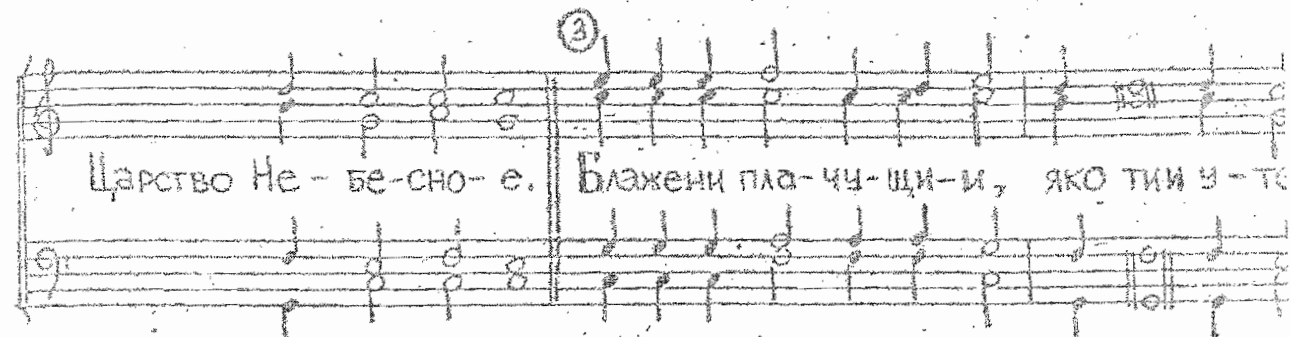
Во Царствіи Твоем помяни нас, Го-спо-ди, егда придеши во

2



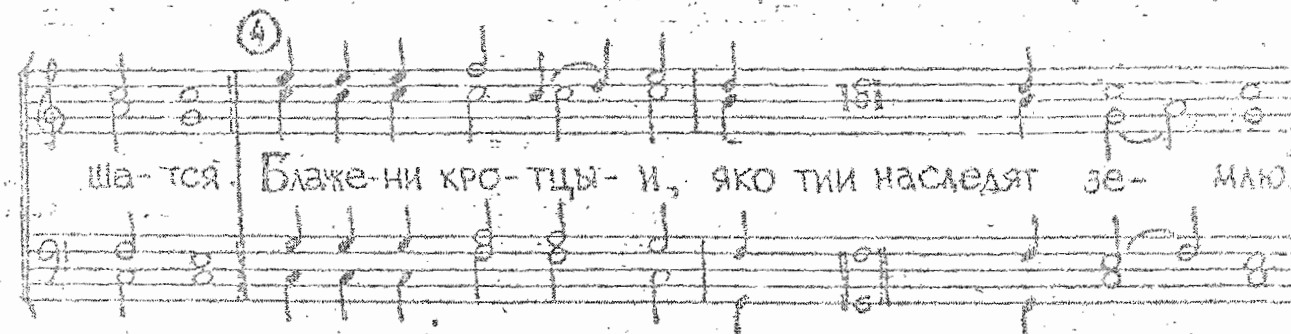
Царствіи Тво-ем. Блажени нищии ду-хом, яко тех есть

3




Царство Не-бе-сно-е. Блажени пла-чу-щи-и, яко тии у-те-

4



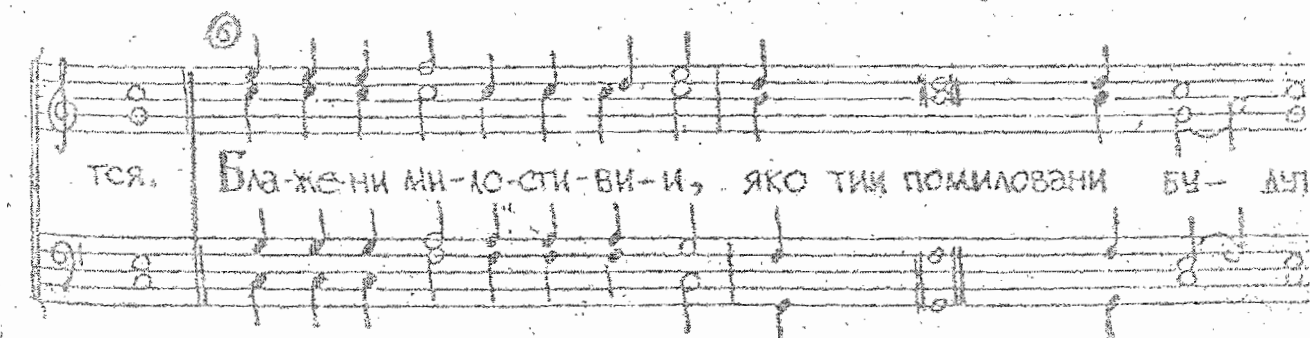
ша-тся. Блаже-ни кро-тцы-и, яко тии наследят зе-млю.

5



Блажени алчущии и жаждущии пра-вды, яко тии на-сы-тя-

6



тся. Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, яко тии помиловани бу-дут

7

Блажени чистим серд-цем, яко тии Бога ч-зрят.

8

Блажени миро-тво-рцы, яко тии сынове Божии наре-ку-т-ся

9

Блажени изгнани правды ра-ди, яко тех есть Царство Не-бесное.

10

Блажени есте, егда поносят вам, и иж-де-нут, и рекут всяк зло-

11

слово на вы, лжуще, Мене ра-ди. Радуйтеся и весе-

ли-те-ся, яко мзда ваша мно-га на Не-бе-сех.

## БЛАЖЕНИ

Во Царствии Твоем помяни нас, Го-спо-ди, егда приидеши, во Царствии Твоем.

Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, / егда приидеши, во  
Царствии Твоем.

### На 12:

Блажени нищии духом, / яко тех есть Царство Небесное.

Блажени плачущии, / яко тии утешатся.

### На 10:

Блажени кротции, / яко тии наследят землю.

Блажени алчущии и жаждущии правды, / яко тии насытятся.

### На 8:

Блажени милостивии, / яко тии помиловани будут.

Блажени чистии сердцем, / яко тии Бога узрят.

### На 6:

Блажени миротворцы, / яко тии сынове Божии нарекутся.

Блажени изгнани правды ради, / яко тех есть Царство Небесное.

### На 4:

Блажени есте, егда поносят вам, / и изженут, и рекут всяк зол глагол  
на вы, лжуще Мене ради.

Радуйтеся и веселитесь, / яко мзда ваша многа на Небесех.

# Во Царствии Твоем... Киевское

1

Во Царствии Твоем помяни нас Господи егда приидеши во Царствии Твоем

2

12

3

Блажени нищии духом яко тех есть Царство Небесное Блажени плачущии

4

10

5

яко тии утешатся Блажени кротцыи яко тии наследят землю Блажени

6

8

Блажени милости-

7

-вии, яко тии помиловани будут. Блажени чистии сердцем, яко

8

6

Тии Бога узрят. Блажени миротворцыи яко тии сынове

9

Божии нарекутся **Б**лажени изгнани правды ради яко

10 4

тех есть Царство Небесное. **Б**лажени есте егда поносят

вам, и изженут и рекут всяк зло глагол на вы луже Мене ради

11

Радуйтеся и веселитесь яко мзда ваша многа на небесех.

Слава! И ныне.

Придите поклонимся... Обиход

Придите поклонимся и припадем ко Христу. Спаси нас,

Сыне Божий, во святых дивен сын поющия Ти: Аллилу-и-я

молтвами Богородицы

## ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

*Знаменного распева*

При - и - ди - те по - кло - ни - м - ся, и при - па - дем ко Хрис - ту,

спа - си - ны, Сы - не Бо - жий, вос - кресый из мерт - вых,

по - ю - щн - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

В праздники :	Богородицы	: молитвами Богородицы	:
	святых	: во святых дивен Сый	:
В по праздниства :	Крестовоздвижения	: плотню распныйся	:
	Рождества Христова	: рождейся от Девы	:
	Богоявления	: во Иордане крестивыйся	:
	Сретения	: молитвами Богородицы	:
	Вознесения	: вознесыйся во славе	:
	Святой Троицы	: спаси ны, Утешителю Благий	:
	Преображения	: преобразивыйся на горе	:

# ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Обычного напева

Приидите, поклонимся и припадем ко Христу.

Спаси ны, Сыне Божий, \*воскресый из мертвых,\* пою щия Ти:  
\*молитвами Богородицы,\*  
\*во святых дивен Сый,\*

Аллилуа.

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

*Знаменного распева*

При-и-ди-те по-кло-ним-ся, и при-па-дем ко Хрис-ту,

спа-си ны, Сы-не Бо-жий, вос-кре-сий из мерт-вых,

по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу-и-я.

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

*Столпового распева*

При-и-ди-те по-кло-ним-ся, и при-па-дем ко Хрис-ту,

спа-си ны, Сы-не Бо-жий, мо-литвами Богороди-цы,  
вос-кре-сий из мерт-вых, во-свя-тых Ан-вен-Сын,

по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу-и-я.



# Кондак Рождеству Христову

Бортнянский Д. С.



Де - ва, Де - ва днесь Пре - су - ще - стве - нна -



го ра - жда - ет, ра - жда - ет,



и зе - мя ве - ртеп Не - при - сту - пно -



му при - но - сит, при - но - сит,



А - нге - ли, А - нге - ли спа - сты - рьми сла - во - сло -

вят, сла - - во - словят, сла - во - сло - вят, во *исви*

*M* же, во - лсви же со зве - здо - ю пу - те - ше - ству - ют,

пу - - те - ше - ствуют, пу - те - ше - ству - ют, нас бо

ра - ди ро - ди - ся О - тро - ча Мла - до, Пре -

ве - чный Бог, Пре - ве - чный Бог, Пре - ве - чный Бог.

# Песнь 1

Хри\_стос ро\_жд\_е\_т\_ся, сла\_ви\_те. Хри\_стос

с не\_бес, сря\_щи\_те. Хри\_стос на зе\_мли, возно\_

си\_те\_ся. Пои\_те Го\_спо\_де\_ви вся зе\_мля,

и ве\_се\_ли\_ем вос\_пой\_те, лю\_ди\_е, я\_ко

# Песнь 3

про\_сла\_ви\_ся. Пре\_жде век от От\_ца ро\_жд\_е\_т\_ся

ден\_но\_му не\_тлен\_но\_му, и в по\_след\_ней

НЯ Я ОТ ДЕ ВЫ ВО ПЛО ЩЕН НО МУ БЕЗ СЕ

МЕН НО, Хри сту Бо гу ВО ЗО ЛИ ИМ: ВОЗ НЕ

СЫЙ РОГ НАШ, СВЯТ Е СИ, ГО СПО ДИ.

#### Песнь 4

ЖЕЗЛ ИЗ КО РЕ НЕ И Е СЕ О ВА И ЦВЕТ ОТ

НЕ РО, Хри СТЕ, ОТ ДЕ ВЫ ПРО ЗЯВЛ Е СИ, ИЗ ГО РЫ

ХВА ЛЬНЫЙ ПРИ О СЕ НЕН НЫ Я ЧА ЩИ, ПРИ ШЕЛ

Е\_с\_и во\_пло\_щ\_ь\_ся, от Не\_ис\_ку\_со\_му\_ж\_ны\_я

не\_ве\_ще\_ствен\_ный и Бо\_же, сла\_ва си\_ле\_тво\_ей,

### Песнь 5

Го\_спо\_ди. Бо\_г сый ми\_ра, О\_тец ще\_дрот, ве\_ли\_ка

го\_со\_ве\_та\_тво\_его Ан\_ге\_ла, мир по\_да\_ва

ю\_ща по\_слал. е\_си нам. Тем Бо\_го\_ра\_зу\_ми\_я

к\_све\_ту на\_став\_ль\_ше\_ся, от но\_щи ут\_ре\_н\_ю\_ю\_ще,

СЛА ВО СЛО ВИМ ТЯ, ЧЕ ЛО ВЕ КО ЛЮБ ЧЕ!

### Песнь 6

ИЗ УТ РО ВЫ И О НУ МЛА ДЕН ЦА ИЗ ВЛЕ ВА

МО Р СКИ Й ЗВЕРЬ, Я КО ВА ПРИ ЯТ: В ДЕ ВУ ЖЕ ВСЕ ЛЬ

ШЕ Е СЯ СЛО ВО И ПЛО ТЬ ПРИ ЕМ ШЕ Е

ПРОЙ ДЕ СО ХРАН ШЕ Е НЕ ТЛЕ НУ, Е ГО ЖЕ ВО НЕ

ПО СТРА ДА ИС ТЛЕ НИ Я, РОЖД ШУ Ю СО ХРА НИ

# Песнь 7

НЕ ВРЕЖДЕННУ. ОТ РОЦЫ БЛАГОЧЕСТИЮ

The first system of musical notation for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

СОВОСПИТАНИ, ЗЛОЧЕСТИВЪГО ВЕЛЕНИЯ

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

НЕ ВРЕГШЕ, ОГНЕНАГО ПРЕШЕНИЯ НЕУБО-

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

ЯШАСЯ, НО ПОСРЕДЕ ПЛАМЕНИ СТОЯЩЕ

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

ПОЯХУ; ОЦЕВ БОЖЕ, БЛАГОСЛОВЕНЕСИ.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

# Песнь 8

ЧУДА ПРЕЕСТЕСТВЕНАГО РОСОДАТЕЛЬНАЯ

The first system of musical notation for 'Песнь 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

И зо-врази пещь ов-раз; не бо я же при-ят

па-лит ю-ныя, яко ни-же огонь божест-ва

де-вы, в ню же вни-де у-тро-бу. Тем во-спе-

ва-ю-ще во-спо-ем; да бла-го-сло-вит тварь вся

го-спо-да и пре-воз-но-сит во-вся ве-ки.

### Песнь 9

та-ин-ство стран-но-е ви-жу и пре-сла-вно-е:



НЕ БО-ВЕР-ТЕП, ПРЕ-СТОЛ ХЕ-РУ-ВИМ-СКИЙ-ДЕ-ВУ,

This block contains the first line of the musical score. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Cyrillic. A bass line is also present, consisting of whole notes on a five-line staff.

Я СЛ-ВМЕС-ТИ-ЛИ-ЩЕ, В НИХ-ЖЕ ВОЗЛЕ-ЖЕ

This block contains the second line of the musical score. It continues with the same treble clef, key signature, and time signature. The melody and bass line are shown. The lyrics are in Cyrillic. A double bar line is used to separate the two phrases.

НЕ ВМЕС-ТИ-МЫЙ ХРИ-СТОС БОГ, Е-ГО-ЖЕ ВО СПЕ-ВА-

This block contains the third line of the musical score. It continues with the same treble clef, key signature, and time signature. The melody and bass line are shown. The lyrics are in Cyrillic. A double bar line is used to separate the two phrases.

Ю-ЩЕ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМ.

This block contains the fourth line of the musical score. It continues with the same treble clef, key signature, and time signature. The melody and bass line are shown. The lyrics are in Cyrillic. A double bar line is used to separate the two phrases.

Тропарь Владимирской иконе Божией Матери, гл. 4:

Днесь светло красуется славнейший град Москва, / яко зарю  
солнечную восприемши, Владычице, / чудотворную Твою  
икону, / к нейже ныне мы притекающе и молимся, Тебе  
взываем сице: / о, пречудная Владычице Богородице! / Молиси  
из Тебе воплощенному Христу Богу нашему, / да избавит град  
сей / и вся грады и страны христианския невредимы от всех  
навет вражних, // и спасет души наша, яко Милосерд.

Тропарь священномученику Илариону, гл. 4:

Воине Христов Иларионе, / слава и похвало Церкви  
Русския, / пред гибнущим миром Христа исповедал  
еси, / кровью твоими Церковь утвердися, / разум Божественный  
отъял еси, / людям верным возглашаше: / "Без Церкви несть  
спасения!"

Тропарь прп. Марии Египетской, гл. 8:

В тебе, мати, известно спасеся еже по образу: / приимши бо  
крест, последовала еси Христу, / и деюще учили еси презрети  
убо плоть, преходит бо, / прилежати же о души, вещи  
безсмертней. // Темже и со ангелы срадуется, креподобная  
Марие, дух твой.

Кондак Сретению Владимирской иконы Божией Матери, гл. 8:

Взыгранной восседе победительная, / яко избавльшеся от злых /  
прившествием Твоего честнаго образа, Владычице Богородице, /  
светло сотворяем празднество сретения Твоего и обычно зовем  
Ты // радуйся, Невесто Невестная.

и молюся, я\_ко И\_о\_на: от тли, Бо\_же, воз\_ве\_ди мя.

### М а л а я е к т е н и я :

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй. Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй. По\_дай, Гос\_по\_ди,

### К о н д а к, г л а с б:

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй. А\_минь. Со свя\_ты\_ми у\_по\_кой, Хрис\_те,

ду\_шу раба Тво\_е\_го,  
ду\_ши раб Тво\_их, и\_де\_же несть бо\_лезнь, ни пе\_чаль,  
ду\_шу рабы Тво\_е\_я,

ни воз\_ды\_ха\_ни\_е но жизнь без\_ко\_неч\_на\_я.

# ТРОПАРИ НА "БОГ ГОСПОДЬ"

*Напев Зосимовой пустыни*

С  
А

Т  
Б

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features two staves: the top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a minor key with a single flat. The lyrics are: "Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый". The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

(четырежды)

во и-мя Гос-под-не.

Detailed description: This block contains the second line of the musical score, which is repeated four times. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The lyrics are: "во и-мя Гос-под-не.". The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

## ТРОПАРЬ

Ег-да снишел еси к смерти, Животе без-смерт-ный,

Detailed description: This block contains the first line of the tropar. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The lyrics are: "Ег-да снишел еси к смерти, Животе без-смерт-ный,". The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

тог-да ад умертвил еси блис-та-ни-ем Бо-жест-ва; ег-да

Detailed description: This block contains the second line of the tropar. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The lyrics are: "тог-да ад умертвил еси блис-та-ни-ем Бо-жест-ва; ег-да". The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

же и умерших от преисподних воскре-сил е-си, вся Си-лы

Detailed description: This block contains the third line of the tropar. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The lyrics are: "же и умерших от преисподних воскре-сил е-си, вся Си-лы". The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

Небесныхъ взы-ва-ху: Жизнодавче, Христе Боже наш, сла-ва Те-бе.

Detailed description: This block contains the fourth line of the tropar. It features two staves: the top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The lyrics are: "Небесныхъ взы-ва-ху: Жизнодавче, Христе Боже наш, сла-ва Те-бе.". The music is in a minor key with a single flat. The vocal lines are primarily composed of chords and simple melodic fragments.

# БОГОРОДИЧЕН

Вся па - че смыс - ла, вся пре - слав - на - я Твоя, Богородице,

та - ин - ства, чис - то - те запечатанной и девству хра - ни - му,

Ма - ти по - зна - ла - ся е - си не - лож - на, Бо - га рожд - ши Ис -

тин - на - го. Того моли спастися ду - шам на - шим.

«Бог Господь»... Самонадобен: «Ловеланное тайно»... Сл. 8  
напев Киево-Печ. Лавры

Бог Гос-подь и я-ви- - - ся нам, и я-ви- - -

- - ся нам бла-госло-вен грядый во

и - - - - - мя Гос-под-не.

Четырежды

«Сиропарь»

По-ве-ле-н- - - - но-е тай - - но при- - ем вра- - -

зу-ме в крове и-о- - си-ро-ветца - - - нием предста

Без-плот- - ный гла-го- - ля не-коку-собрач-

-ней: Приклони - - вый сходде-нием не-бе-са вмеща-ет-

-ся не-из-мен- - - но весь втя. Е-го- - -

-же и ви- - дя вложеснах тво-их при-им-ша ра- - бий зрак

у-жасю-ся зва-ти те-бе: ра- - - дуйся, не-вес- - то

Не-не-вест - - - на-я.

Пришеды

# Господи спаси благочестивыя.

Обычный напевъ.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Го-спо-ди спа-си бла-го-че-сти-вы-я и у-слы-ши ны. А-минь.

## ТРИСВЯТОЕ

М. П. СТРОКНИ

Повторить три раза от знака  $\Phi$  до конца.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

[Конец]

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

## ТРИСВЯТОЕ

Н. С. ГОЛОВАРЕ

Повторить три раза от знака  $\Phi$  до конца.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: А-минь, Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-

[Конец]

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: -смерт-ный, по-ми-луй нас. Слава... И ныне... А-минь. Свя-



6 Мюз. Голованова

Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Крепкий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.

This musical score is for the composition 'Мюз. Голованова'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'Аминь' (Amen). The lyrics are: 'Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Крепкий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

7 Теофановское

Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.

This musical score is for the composition 'Теофановское'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'Аминь' (Amen). The lyrics are: 'Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

8 Мюз. Стасева

Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Крепкий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.

This is the first system of the musical score for 'Мюз. Стасева'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'Аминь' (Amen). The lyrics are: 'Аминь Свя-тый Бо-же, Свя-тый Крепкий, Свя-тый Безсмертный по-милуй нас.'

Слава Отцу и Сыну и Свя-тому Духу и ныне и присно во веки веков. А-минь

This is the second system of the musical score for 'Мюз. Стасева'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Слава Отцу и Сыну и Свя-тому Духу и ныне и присно во веки веков. А-минь'.

## ТРИСВЯТОЕ

*Киевского распева*

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

## ОЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ\*

*Обычного напева*

О - ли - цы во Христе крестис - те - ся,

во Хри - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лү - и - я.

## КРЕСТУ ТВОЕМУ\*\*

*Обычного напева*

Крес-ту Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Вла-ды - ко,

и Свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е сла-вим.

\* Поется вместо Трисвятого в праздники Рождества Христова, Богоявления, в Лазареву и Великую Субботу, во Св.Пасху и во все дни Светлой седмицы, в день Св.Пятидесятницы.

\*\* Поется вместо Трисвятого в праздник Воздвижения Креста Господня и в неделю Крестопоклонную.

# ТРИСВЯТОЕ

Архим. Феофана



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



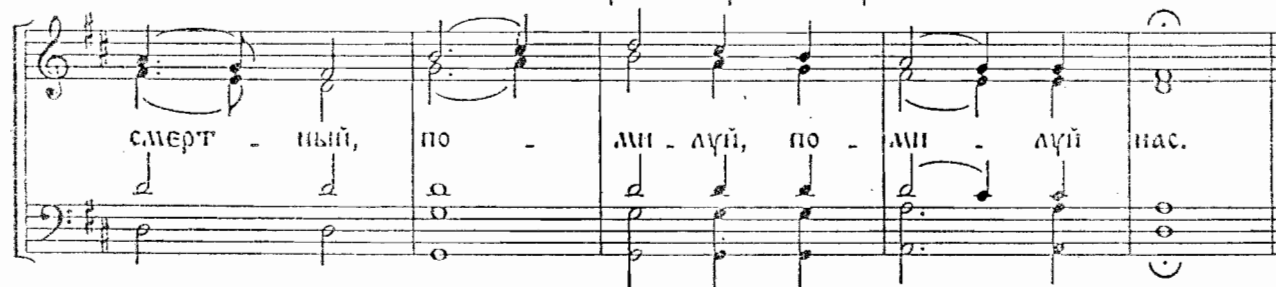
кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# ТРИСВЯТОЕ

Болгарского распева



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -



смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

# ТРИСВЯТОЕ

Напева Троице-Сергиевой Лавры



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

Муз. М. Строкина

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

"Ярославское"

Свя - тый Свя - тый Бо - же, Свя - тый Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

Знаменный распев, подобен  
"Совет преевечный" в гарм. Д. Соловьева

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава..... и ныне..... а - минь.

**Святой Безсмертный...**

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

"Болгарское"

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

"Почаевское"

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

*Е. Азеев*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

*А. Архангельский,  
из "Литургии в духе древних напевов"*

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

"Монастырское"

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# Трисвятое

Муз. архим. Феофана

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



64. В пятницу, глас 7:

Воз - но - си - те Господа Бога на - ше - го, и покланяйтесь подножию погу Его, яко свя - ло есть.

Стих: Господь воцарися, да гнсаются люди.

61. Во вторник, глас 7:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по - де, и у - по - ва - ет на Не - го.

Стих: Услыши Бже глас мой, всегда моли ми ся к нему.

62. В среду, глас 3, песнь Богородицы:

Величит душа мо - я Гос - по - да, и воз - ра довался дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем.

Стих: Яко призре на смиренше рабы Своей, се бо отныне ублажат мя вси роди.

65. В субботу, глас 8:

Веселитесь о Господе, и радуйте - ся пра - вед - ни - и.

Стих: Блаженн иже оставишася беззакония, и иже прикрышася греси.

63. В четверг, глас 8:

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя гла - го - лы их.

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.

84. Преподобному, исповеднику, Христа ради юродивому, единому и многим, священномученикам многим, глас 7:

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Стих: Что воздам Господени о всех, яже воздаде ми?

148. На заупокойной литургии, глас 6:

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

Стих: Блаженн, яже избрал и приид еси, Господи, и память их в род и род.

87. Священномученику, преподобномученику единому, глас 7:

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - вс, и возрадуются на ло - жях сво - их.

Стих: Воспойте Господу песнь нову, хваление Его в церкви преподобных.

88. Мученице единой и многим, глас 7:

Дивен Бог во святых Своих, Бог Из - ра - и - лев.

Стих: В церквах благословите Бога, Господа от источника Израилевых.

73. В сочельник Богоявления на литургии прокимен водоосвящения, глас 3:

Господь Просвещение мое, и Спаситель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

Стих: Господь Защититель живота моего, от кого устрашуся?

81. Пророку единому и многим, глас 4:

празднуемым святым, по чинам их

Ты иерей вовек по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

Стих: Рече Господь Господу моему: седи одесную Мене.

86. Мученикам и безмездникам, двама и многим, глас 4:

Святым, имже суть на земли Его, удиви Господь вся хо - те - ни - я сво - я в них.

Стих: Предарех Господа предо мною выну, яко одесную мене есть, да не подвижуся.

60. В понедельник, глас 4:

Творяй ангелы Своя духи и слуги Сво я пла - мень ог - нен - ный.

Стих: Благослови душе моя Господа, Господи Боже мой, повеличился еси зело.

83. Святителю единому и многим, глас 1:

Ус - та мо - я возглаголют премудрость, и поучение серд - ца мо - е - го ра - зум, серд - ца мо - е - го ра - зум.

Стих: Закон Бога его в сердце его, и не азашуся стопы его.

52. В неделю 1 гласа:

Бу - ди Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва хом на Тя.

Стих: Радуйтесь праведнии о Господе, правым подобает похвала.

53. В неделю 2 гласа:

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спа - се - ни - е.

Стих: Наказауя наказаніа моя Господь, смертїи же не предаде мя.

54. В неделю 3 гласа:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Стих: Всї язицы восплаещіте руками, воскликните Богу гласом радования.

55. В неделю 4 гласа:

Яко возвеличшася дела Твоя Господи, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Стих: Благослови, душе моя, Господа, Господи Боже мой, возвеличшася еси азла.

56. В неделю 5 гласа:

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и - во век.

Стих: Спаси мя, Господи, яко оскуде преподобный.

57. В неделю 6 гласа:

Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до - сто - я - шие, до - сто - я - ние Тво - е.

Стих: К Тебѣ, Господи, воззову, Боже мой, да не премолчиши от мене.

58. В неделю 7 гласа:

Гос - подь кре - постъ лю - дем сво - им даст, Господь благословит люди своя ми - ром.

Стих: Привесите Господу сынове Божии, принесите Господу сыны бынии.

59. В неделю 8 гласа:

Помолитесь. и воздадите Господу Бо - гу на ше - му.

Стих: Ведом во Иудей Бог, во Израели вельте Имя Его.

№4. Глас 4:

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре-муд-рости-ю со-тво-рил,

№5. Глас 5:

со-тво-рил е-си. Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро-да

№6. Глас 6:

се-го и во век. Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до-сто-я-ни-е,

№7. Глас 7:

до-сто-я-ни-е Тво-е. Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст,

№8. Глас 8:

Господь благословит люди Сво-я ми-ром. Помолитесь,

и воздадите Господеву Бо-гу на-ше-му.

# Тригласе 3. напевъ тригласе-Д.А.

Ал-ли-луйя, Ал-лилуйя, Ал-ли-луйя, Ал-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ал-ли-луйя, Ал-лилуйя, Ал-ли-луйя, Ал-' are written below the notes. There are two circled chord diagrams: one in the treble clef staff and one in the bass clef staff, both showing a triad of notes.

-луйя, Ал-ли-луйя

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with two flats. The melody continues with the lyrics '-луйя, Ал-ли-луйя'. The notes are primarily quarter and eighth notes. A double bar line is present at the end of the system.

# Тригласе 4. напевъ тригласе-Д.А.

Ал-лилуйя, Аллилуйя, Ал-ли-луйя, Ал-ли-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with two flats. The melody starts with a double bar line. The lyrics 'Ал-лилуйя, Аллилуйя, Ал-ли-луйя, Ал-ли-' are written below the notes. There are circled chord diagrams in both staves.

-луйя, Ал-ли-луйя, Ал-ли-луйя

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with two flats. The melody continues with the lyrics '-луйя, Ал-ли-луйя, Ал-ли-луйя'. The notes are primarily quarter and eighth notes. There are circled chord diagrams in both staves. A double bar line is present at the end of the system.

По-мо-ли-те-ся и воздадите Господе-ви Бо-

гу на- ше-му. Ал-ли-луия, ал-

ли-лу-и-я, ал- ли-лу-и-я.

АЛЛИЛУИЯ

Муз. Машкова

Ал-ли-лу- ия, ал-ли-лу- ия, ал-ли-

-лу- ия.

# "Аллилуарий"

Священник А. Машков

С  
А

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -

Т  
Б

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Soprano (С) and Alto (А) voices. The music is in G major and common time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -". The Alto part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are large curved lines above the notes, likely indicating phrasing or breath marks.

Т  
Б

Трижды

йя, ал - ли - лу - йя.

ВИА-2014

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music is in G major and common time. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "йя, ал - ли - лу - йя.". The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "йя, ал - ли - лу - йя.". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are large curved lines above the notes, likely indicating phrasing or breath marks. The word "Трижды" is written in red above the Tenor part. The text "ВИА-2014" is written vertically on the right side of the score.



АЛЛИЛУИА  
ПОСЛЕ АПОСТОЛА

Киевского распева

Ал ли лу и а, ал ли лу я, ал ли лу я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of the 'Kievian chant' (распева), featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The lyrics are written below the notes. A large oval is drawn around the notes for the word 'я' in the third measure of the upper staff.

Или

Ал ли лу я, ал ли лу я, ал ли лу я.

The second system of the musical score also consists of two staves. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'Ал ли лу я, ал ли лу я, ал ли лу я.' There are handwritten annotations: a checkmark above the first measure, an arrow pointing to the second measure, and a handwritten 'у' above the 'я' in the third measure. A large oval is drawn around the notes for the word 'я' in the third measure. A vertical line with a small circle at the bottom is on the right side of the system.

## 4 Лаврская

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми-луй.

## 5 "Московская

Г.п., Г. помилуй, Господи поми-луй. Г.п., Г.п., Господи поми-луй.

## 6 \*\*\* Лочаевская

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми луй

## 7 \*\*\* Флоревская

Господи помилуй, Господи помилуй, Гос - - поди поми - - - луй

## 8 Исакиевская

Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи поми-луй.

## 9 \*\*\* Ионкиевская

Гос - - - - поди помилуй, Г.п., Господи по-ми - - луй.

# Сугубая ектения

Цикл: "Вологодский клирос"

**А**

**Б**

"Дивеевская"

С  
А  
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Т  
Б

**1.**

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

**2.**

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сузубая ектеня Логовская

Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- поди, помилуй, Господи, по - ми - луй.

This musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- поди, помилуй, Господи, по - ми - луй."

Ектеня просительная Виленская

Гос- по- ди, по- ми- луй. По- ди, по- ми- луй.

This musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Гос- по- ди, по- ми- луй. По- ди, по- ми- луй."

Гос- по- ди. И ду- хо- ви тво- е- му.

This musical score continues the previous one. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Гос- по- ди. И ду- хо- ви тво- е- му."

Сузубая ектеня Московская

①

Господи помилуй, Господи, помилуй, Господи по- ми - луй.

This musical score is marked with a circled '1'. It is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Господи помилуй, Господи, помилуй, Господи по- ми - луй."

②

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по- ми - луй.

This musical score is marked with a circled '2'. It is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по- ми - луй."

# Сугубая ектеня

Киевская

в излож. арх. Матфея

Сла-ва Те-бе Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.

а) б) Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

1) Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди

2) по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-

ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Заупокойная ектенія  
(Сугубая)

Обиходная

Гос - по - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Заупокойная ектенія  
(Сугубая)

А. Архангельский\*

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Просительная ектенія

Киевская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. А - минь.

Просительная ектенія

Уральская\*\*

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. А - минь.  
Те - бе, Гос - по - ди.

Просительная ектенія

Виленькая

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Просительная ектенія

Грузинская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди

\* Упрощ. вариант. Поется при чтении заупокойных записок.

\*\* Упрощ. вариант.

*Диакон:* 7. Еще молимся о блаженных и приснопамятных святейших патриарсах православных и создателях святого храма сего (святых обители сея), и о всех преждепочивших отцах и братьях, zde лежащих и повсюду, православных.

*Диакон:* 8. Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии, спасении, посещении, прощении и оставлении грехов рабов Божиих .....  
..... братья святого храма сего (святых обители сея).

*Болгарская (на записках)\**

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй.

*Муз. Шишкина (на записках)*

Господи, помилуй.

Господи, помилуй.

Господи, помилуй.

*Диакон:* 9. Еще молимся о плодоносящих и доброделяющих во святом и всечестном храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людех, ожидающих от Тебе великия и богатыя милости.

*Хор:* Господи, помилуй (трижды).

*Иерей:* Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

*Хор:* Аминь.

Сугубая ектения

Напева Соловецкого монастыря

Гос - по - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

пером. Иоанникий

1.

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

3.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Иерусалимская\*

Гос - по - ди, помилуй, Гос - по - ди, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Болгарская\*\*

Господи, по - ми - луй, Господи, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

\* Переложение Г.Ломакина

\*\* Переложение П.Дашева. Упрощ. вариант. Поется при чтении заздравных записок.



## СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ.

Мюз. ЗИНОВЬЕВА

А

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я

Ал-ли-луй-я. Ал-ли-луй-я.

ЗАКЛЮЧ.

Б

И ду-х-ви Тво-е-му. СЛА-ВА Те-бе

Гос-по-ди, СЛА-ВА Те-бе.

В

Гос-по-ди по-ми-луй.

Г

Гос-по-ди по-ми-луй.

# № 17. Херувимская пѣснь.

№ 7. Обиходная мелодія.

Медленно.

*т.* И - же хе - ру - ви - - *т.* мы и - же хе - ру - ви - -

мы тай - но тай - - но об - ра - зу - - ю -

ще, об - ра - зу - ю - ще, *т.* и жи - во - тво - ря - -

щей и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - ю

пѣснь при - пѣ - ва - - ю - ще при - пѣ - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - - нѣ ны нѣ жи - теи - ско -

е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ

*Медленно* т. по - пе - че - ні - е. *Умьренно* А - ми нь. Я - ко да ца -

ря всѣхъ по - ды - мемъ, ан - гелъ - ски -

т. ми не - ви - ди - мо не - ви - ди -

мо до - ри - но си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - чин - і -

я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

# СКИТСКАЯ

И - - - - -

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'И - - - - -' are written below the treble staff. The bass staff contains a supporting bass line.

ЖЕ ХЕ-РУ - ВІ - - - - - МЫ

The second system of musical notation continues the melody. The lyrics 'ЖЕ ХЕ-РУ - ВІ - - - - - МЫ' are written below the treble staff. The system ends with a fermata over the final note and a circled number '2' below the staff.

ТАЙ - - - - - ИВ, ТАЙ - - - - -

The third system of musical notation continues the melody. The lyrics 'ТАЙ - - - - - ИВ, ТАЙ - - - - -' are written below the treble staff. The system ends with a fermata over the final note and a circled number '2' below the staff.

ИВ В - БРА - - - - - ЗУ - - - - - Ю - - - - - ЩЕ.

The fourth system of musical notation continues the melody. The lyrics 'ИВ В - БРА - - - - - ЗУ - - - - - Ю - - - - - ЩЕ.' are written below the treble staff. The system ends with a fermata over the final note.

И

The fifth system of musical notation continues the melody. The lyrics 'И' are written below the treble staff. The system ends with a fermata over the final note.

ЖИ - - ВО - ТВО - - РЯЩЕЙ ТРО - И

ЦЬ ТРИ - - - СВЯ - - ТУ - - - Ю

ПЬСНЬ ПРИ - ПЬ - ВА - - Ю - ЩЕ.

ВСЯ - - - - - КО - - -

НЫ - ПЬ ЖИ - ТЕЙ - СКО - - -

Ш - - - ТЛО - - ЖИМЬ

НО-ПЕ - ЧЕ - НИ - Ё.

А - МИНЬ. Я - КВ ДА ЦА -

РЯ ВСЕХЪ ПОД -

И МЕМЪ, АН - ГЕЛЪ - СКИ -

МИ НЕ - ВН - ДИ - МШ ДО - РВ - НО -

СИ - МА ЧИН - МИ.

АЛ - - - ЛИ - - ЛУ - І - А, АЛ - ЛИ - - ЛУ -

- І - - А, АЛ - ЛИ - - ЛУ - І - - А.

## ГРЕЧЕСКОГО РОСПЕВА\*)

И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ

ТАЙ-НУ Ш-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, Ш-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ,

ТАЙ-НУ Ш-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ.

\*) В изложении Дворецкого. Приводится с незначительными изменениями.

# ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Подобен: „Удивися Иосиф“ \*)

И же, и же

хе - ру - ви мы, хе - ру -

ви мы тай - но, тай но

о - бра - зу ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -

ря - щей Трой - це, Трой -

\*) Подобен из обихода Киево-Печерской Лавры.  
В изложении С. Кустовского.



це три - свя - ту ю

песнь при - пе - ва ю - ще.

Вся ко - е, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей -

ско - е от - ло - жим

по - пе - че ни - е. а - мнь.

ми:

А - мнѣ. Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех

по - ды - мѣ, ан - гѣль - скн - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми, до -

ри - но - си - ма чин - ми.

ал - ли - лу - ѳа, ал - ли - лу - ѳа,

ал - ли - лу - ѳа.

# НА "УДИВИСЯ ИОСИФ"\*)

И - - - - - же,

И - - - - - же ХС - РҮ - ВІ - - - - - МЫ,

ХС - - - - - РҮ - - - - - ВІ - - - - - МЫ ТАЙ-НУ, ТАЙ - - - - -

- - - - - ШУ - - - - - БРА - - - - -

ЗҮ - - - - - ІО - - - - - ЩЕ.

\*) Подобен из обихода Киево-Печерской Лавры.  
В изложении Е. Кустовского.

И жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-

ря-щей трой-це, трой-

-це три-свя-тыю

песнь при-пѣ-ва-ю-ще.

всѣ-ко-е, всѣ-ко-е

ны-нѣ жи-тей-ско-е, жи-тей-

СКО - Б Ш - ТЛО - ЖИМЪ

ПО - ПЕ - ЧЕ - ШИ - Б.

а - МИНЬ. или: а - МИНЬ.

Я - КВ ДА ЦА - РЯ, ЦА - РЯ ВСЪХЪ

ПОД - И - МЕМЪ, АН - ГЕЛЪСКИ - МИ ПЕ -

БН - ДИ - МВ ДО - РВ - ПО - СИ - МА ЧИН - МИ ДО

Ур...  
21

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: PV-NO-SH-MA CHH MI.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: AA - LI-LV - IA, AA - LI-LV - IA,

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: AA - LI - LV - IA.

И - же хе - ру - ви - мы ,

И - же хе - ру - ви - мы ,

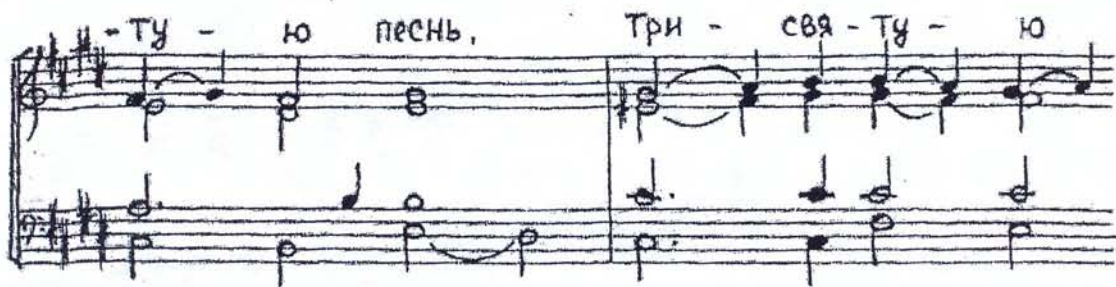
Тай - но о - бра - зу - ю - ще ,

Тай - но о - бра - зу - ю -

- ще И - жи - во - тво -

ря - щей Трои - це Три - свя -

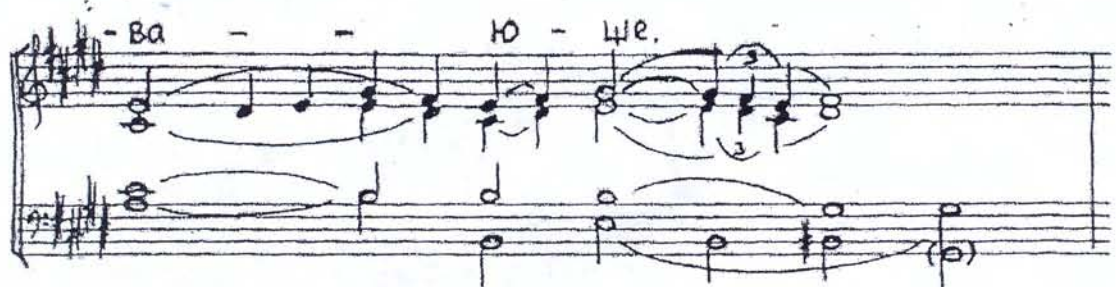
-ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю



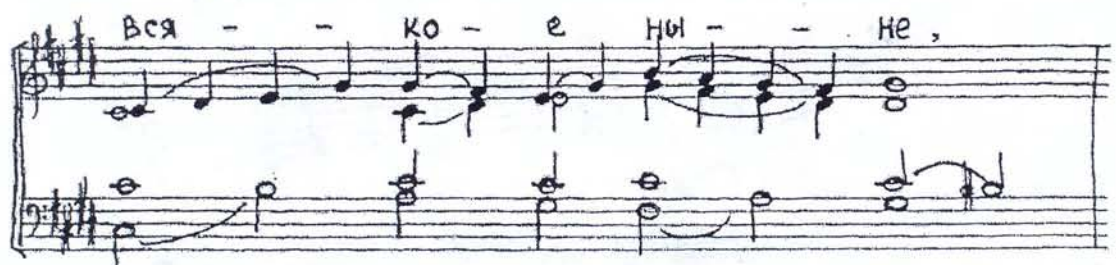
песнь при - - пе -



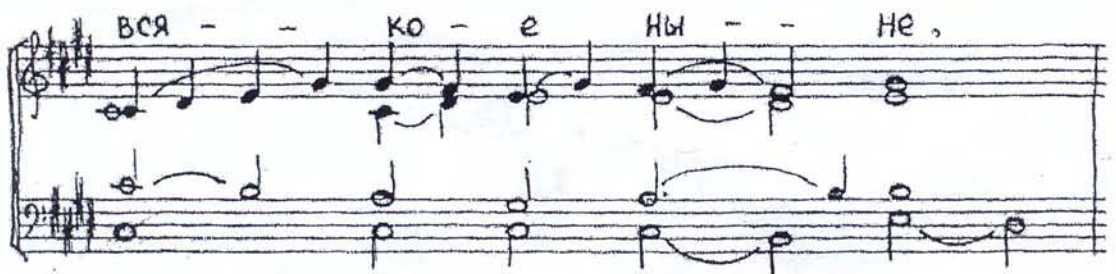
-ва - - ю - ще.



вся - - ко - е ны - - не ,



вся - - ко - е ны - - не ,



подтор. - - -  
вся - - ко - е ны - - не





Жи - - теи - ско - е      о - - тло -

- жим      на повтор.      по - пе - че - ни - е.

Я - минь.      Я - - минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - дъ - мем

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - - ми.

Ял - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

Ал - ли - лу - и - я.

(M.A.)

# ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Спасская

И - же Хе - ру - ви - - - мы, и - же Хе - ру -

ви - мы, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще

и Жи-во-тво-ря - щей Трой - це Три - свя - -

ту - ю песнь, Три - свя-ту - ю песнь

при - - - пе - ва - - - ю - ще,

вся - - ко - е ны - - - не, вся - - ко - е

ны - не, вся - ко - е ны - - - не

жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - де - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - - - ми.

Ал - - ли - лу - - - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - - и - я. — а

# Херувимская песнь

1

## ВЛАДИМИРСКАЯ \*)

И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ. И-ЖЕ ХЕ-РУ-

ВИ - - - МЫ, ХЕ-РУ-ВИ - - - МЫ

ТАЙ-НУ, ТАЙ-НУ Ш-БРА-ЗУ - - - Ю-ЩЕ,

ТАЙ-НУ Ш-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, Ш-БРА-ЗУ - Ю-ЩЕ.

И ЖИ - ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ И ЖИ - ВО-ТВО-

\*) Редакция А. Кастальского  
Приводится с незначительными изменениями.

РЯ-ЩЕЙ ТРОИ — ЦЬ, ТРОИ. — ЦЬ

ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю ПѢСНЬ ПРИ-ПѢ-ВА-Ю-ЩЕ,

ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю ПѢСНЬ ПРИ-ПѢ-ВА-Ю-ЩЕ.

ВСЯ — КО-Е, ВСЯ — КО-Е НЫ — НѢ

ЖИ-ТѢЙ — СКО-Е, ЖИ-ТѢЙ — СКО-Е

ШЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ-НИ-Е,

Ш — — ТЛО-ЖИМЪ *ш* ПО-ПЕ-ЧЕ — НИ *и и* Б.

А — МИНЬ. Я — КЪ ДА ЦА-РЯ *все-есть* ВСѢХЪ,

ЦА — РЯ *а* ВСѢХЪ ПОДЪ — И — — *и и*

*с. а.*  
Б. МЕМЪ, ПОДЪ — И — — МЕМЪ,

*+*  
МЕМЪ, ПОДЪ — И — — МЕМЪ,

АН — — ГЕЛЪ-СКИ-МИ ПЕ — ВИ-ДИ-МУ



4

ДО - РВ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ.

АЛ - ЛИ - ЛУ - І - А, АЛ - ЛИ - ЛУ - І - А,

АЛ - АЛ - ЛУ - І - А, а

АЛ - АЛ - ЛУ - І - А, а

# Херувимская песнь

Симоновская-Стрелецкая

И - - же хе - ру - ви - - мы хе - ру - ви - мы

и - - же хе - ру - ви - мы

хе - ру - ви - - мы

хе - ру - ви - мы тай-но об-ра-зу-ю - - ще,

Симоновская - Стрелецкая

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

*p* и Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це, Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

Симоновская - Стрелецкая

всЯ - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

всЯ - ко - е ны - не,

ны - не жи-тей-ско - е жи-тей-ско-е

*медленно*  
от - ло - жим по - пе - че - ни - е ...

Симоновская - Стрелецкая

*f*  
А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Симоновская - Стрелецкая

Ал - ли - лу - и - я, ал-ли-лу-и-я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The melody continues from the first system. The lyrics 'ал - ли - лу - и - я.' are written below the notes. The system concludes with a double bar line.

# Херувимская песнь

Муз. А. А. Архангельского №6

*pp*

И - же хе - ру - ви - мы тай

но о - бра - зу - ю - ше.

*pp*

И жи - во - тво - ря - шей Трой - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва

*pp*

ю - ше. Вся ко - е ны - не жи -

тей - ско - е о - тло - жим по - се -

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -

ви - ди мо до ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

лу - йа, Ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа.



# Просительная Ектенія

Сокра́щеннагѡ кїевскагѡ роспѣва

гарм.діак.С.Трубачева

1 2

Гѡ - спо-ди по-ми - лѣи. Гѡ - спо-ди по-ми - лѣи.

3 4

Гѡ - спо-ди по-ми - лѣи. Гѡ - спо-ди по-ми - лѣи.

5 1,3,5 1. 2.

Гѡ-спо - ди по- ми - лѣи. По-даій гѡ - спо - ди. ди.

2,4,6

По- даій гѡ - спо - ди. Те - вѣ гѡ - спо - ди.

ї - мїнь. И ѡ - хо - ви тво - е - мѣ.

# Просительная Ектенія

Вокращеннаго кїевскаго роспѣва

Гó - спо - ди по - ми - лѣй. По - даи гó - спо - ди.

Те - бѣ гó - спо - ди. ѿ - ми - нь.

*гарм.діак.С.Трубачева*

И ѿ - хо - ви тво - е - мѣ.

## Отца и сына...

От - ца и сы - на, и свѣ - та - го ѿ - ха,

тѣ - ло - е - ди - но - сѣ - ш - но - ю и не - раз - дѣ - ль - но - ю.

# Просительная ектения

иеромонаха Нафанаила

1 2 3

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. Each measure is numbered (1, 2, 3) above the staff. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'Гос-по-ди, по-ми - луй.' repeated for each measure.

4 5 6

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. По-дай, Го - спо - ди.

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. Measures 4 and 5 are identical to measures 1 and 2 respectively. Measure 6 is the start of a new phrase: 'По-дай, Го - спо - ди.' The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

7 8 9

По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.

Те - бе,

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. Measures 7 and 9 are identical to measure 6. Measure 8 continues the phrase from measure 6: 'По-дай, Го - спо - ди. Те - бе,'. The piano accompaniment remains consistent.

10 11 12

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на и Свя-та-го Ду - ха.

Detailed description: This block contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 starts with 'А-минь.' followed by a longer note. Measure 11 continues with 'И ду-хо-ви тво-е-му.' and measure 12 with 'От-ца и Сы-на и Свя-та-го Ду - ха.' The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

13

Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю, и не - раз - дель - ну - ю.

Detailed description: This block contains measure 13, which is a longer phrase: 'Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю, и не - раз - дель - ну - ю.' The music is written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex bass line with many sixteenth notes. A fermata is placed over the final notes of the phrase.

# Милость мира

Муз. А. Архангельского  
(из Литургии в духе древних напевов)

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a style reminiscent of ancient church chant, with long notes and simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я."

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду."

Дос - той - но и пра - вед - но есть

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Дос - той - но и пра - вед - но есть"

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну"

и Свя - то - му Ду - ху, Тро -

The fifth system concludes the piece. The lyrics are: "и Свя - то - му Ду - ху, Тро -"

це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз -

дель - ней. Свят, Свят, Свят

Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем -

ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш -

них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под -

не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь. Те - бе по -

ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся,

Бо - же наш.

Милость мира.

муз. Архангельск.

S. А  
Т. Б.

Ми-лость ми-ри зме-рю хва-ле-ни-я. И со

-ху тво-и. И-ма-ми ко-го-сто-ду. До-сто-и-но-и

пра-вед-но-есть по-кля-ти-ся От-цу и Са-му

и Свя-то-му Ду-ху, Трои-це е-ди-но

су-щ-и и не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-ор, не-вид-но-не-

-бо и зем-ля сла-ва те-бѣ, О-бачи-на

въ выш-нихъ. бла-го-сло-ви-и тво-и въ и-ме-но-мъ

-не О-бачи-на въ выш-нихъ

А-минь. А-минь. Те-бе по-емъ,

Те-бе сла-во-сви-и, Те-бе сла-

-го-да-ри, сла-во-го-да-ри. То-мо-у,



и мо- мии-ми-е, мо-мии-ми-е

до - - - - - мо кам.

Seven empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff.

# Милость мира

Скитское

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но

есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней.

Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зем-ля, сла-вы

Тво-е-я; о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во

и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да -

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

№25. „Милость мира

(Кіевскаго роспяла)

А. НАСТАЛЬСКАГО.

ф-ф  
шкор

Перелом. как однокорд. хора  
П. ЧЕСНОВОВЪ.

Не замедляя.

Ми-лостъ ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я.

И со-ду-хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко Гос-по-ду.

*mf*

Дос-той-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-цѣ Е-ди-но-

сущ-нѣй и Не-раз-дѣль-нѣй.

Считать половины.

Святъ, святъ, святъ Гос - подъ Са - ва - овъ, ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, ѿ - сан - на

въ выш - - - - - нихъ, бла - го - сло - венъ Гря - дый во

Шире.

И - мя Гос - под - не, ѿ - сан - на въ выш - - - - - нихъ.

Медленно.

А - - - - - мнѣ. А - - - - - мнѣ.

# Милость мира

Киевский распев

А.Д.Кастальский

*tr*

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

8

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-

15

ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це Е-ди-но-

20

сущ-ней и Не-раз-дель-ней. Свят, Свят,

*f* Считать половины

26

Свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зем-ля Сла-вы Тво-е-я.

32 О-са-нна в Выш - - - них, *f* бла-го-сло-вен Гря-дый во И - мя Го -

38 спо - дне. *f* Шире О-са-нна в Выш - - - - них. *tr* Медленно А - - - минь.

45 *p* А - - - - минь. *tr* Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло-

52 вим, Те - бе бла-го-да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим-ти - *И*

58 мо - лим-ти - ся, и мо-лим-ти-ся, *mf* ся, и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим-ти -

64 *tr* ся, Бо - - - - - же наш, Бо - же наш.

Те - бе по - ем, Те - бе БЛАГО - сло - вим,

Те - бе БЛА - ГО : ДА РИМ Го - - - - - СПО - ДИ И

МОЛИМ ТИ  $\text{св.г.}$  ся, МО - - - - - ПИМ ТИ - -

- ся Бо же НАШ, Бо - - - - - же НАШ,

Бо - же НАШ.

3 апреля 1989 год  
Отинья Луеговь





# Милость мира

№1

Музыка: иг. Силуан (Туманов).  
Изложение для см.х.: Гончаров И.Н.



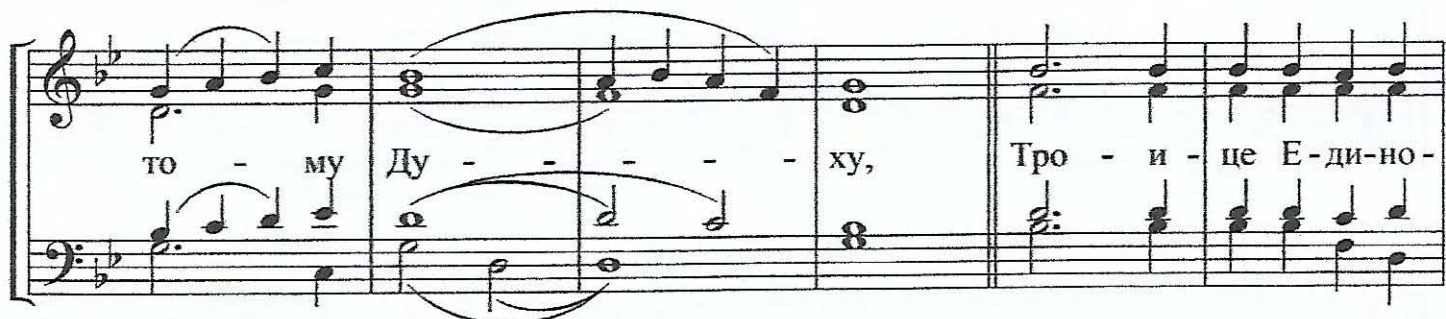
Ми-лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со



ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду. До - стой -



но и пра - вед - но есть по-кла-ня-ти - ся От-цу и Сы-ну и Свя -



то - му Ду - - - ху, Тро - и - це Е-ди-но -



сущ - - - ней и Не-раз - дель - - - - - ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-

ля Сла-вы, Сла-вы Тво-е-я. О-са-нна в Выш-

- - - - - них, бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Го-

спо-дне. О-са-нна в Выш-

них. А-минь. А-минь. Те-бе по-ем,

Те - бе бла - го - словим, Те - бе бла - го - дарим, Го - - -

- - спо - ди, и мо-лим-ти-ся, Бо - - - же наш,

Бо - же наш, мо-лим-ти-ся, Бо - - - - же наш.

# Милость мира

Ланаев

Ми\_ лость ми\_ ра, жерт\_ ву хва\_ ле\_ ни\_ я.

И со ду\_ хом Тво\_ им. И\_ ма\_ мы ко

Гос\_ по\_ ду. До\_ стой\_ но и пра\_ вед\_ но

есть по\_ кла\_ ня\_ ти\_ ся От\_ цу и Сы\_ ну,

и Свя\_ то\_ му Ду\_ ху, Тро\_ и\_ це Е\_

ди\_ но\_ сущ\_ ней и Не\_ раз\_ дель\_ ней.

Свят, свят, свят Господь Саваоф, ис\_

\_полнь небо и земля славы Твоея, о\_

\_сан\_ на, о\_ сан\_ на в выш\_ них,

бла\_ го\_ сло\_ вен Грядый во и\_ мя Гос\_

\_под\_ не, о\_ сан\_ на в выш\_ них. А\_

Медленно

\_мишь. А\_ мишь. Те\_ бе по\_ ем, Те\_

бе бла\_ го\_ сло\_ вим, Те\_ бе бла\_ го\_ да\_

\_рим, Гос\_ по\_ ди. И мо\_ лим\_ ти\_ ся,

Бо\_ же наш, и мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же наш,

мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же наш,

мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же, Бо\_ же наш.

# Милость мира

Феофановская, обр. Касторского

Ми-лость ми-ра, жерт - ву жерт - ву хва - ле - - -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with block chords and some melodic lines. The lyrics are written below the notes.

5 ни - я. И со ду - хом Тво - им.

The second system of music continues from the first. It features two staves with treble and bass clefs. The melody includes some more complex chordal textures and melodic runs. The lyrics are written below the notes.

10 И - ма - мы - ко Го - спо - ду. Дос - той - - - но и

The third system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody includes some more complex chordal textures and melodic runs. The lyrics are written below the notes.

16 пра - ведно есть, по-кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - - -

The fourth system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody includes some more complex chordal textures and melodic runs. The lyrics are written below the notes.

21



ну и Свя-то-му Ду - - - ху, Тро - - - и -

26



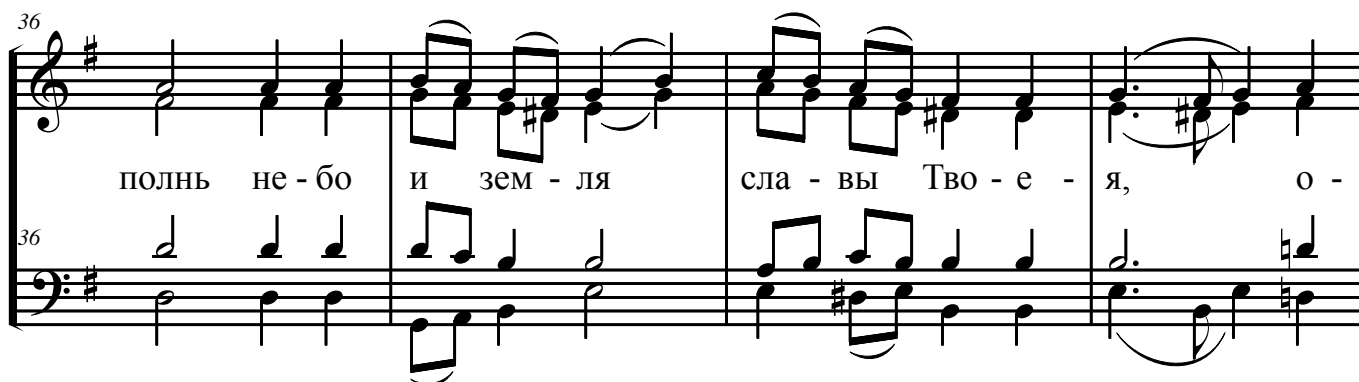
це Е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - - - -

31



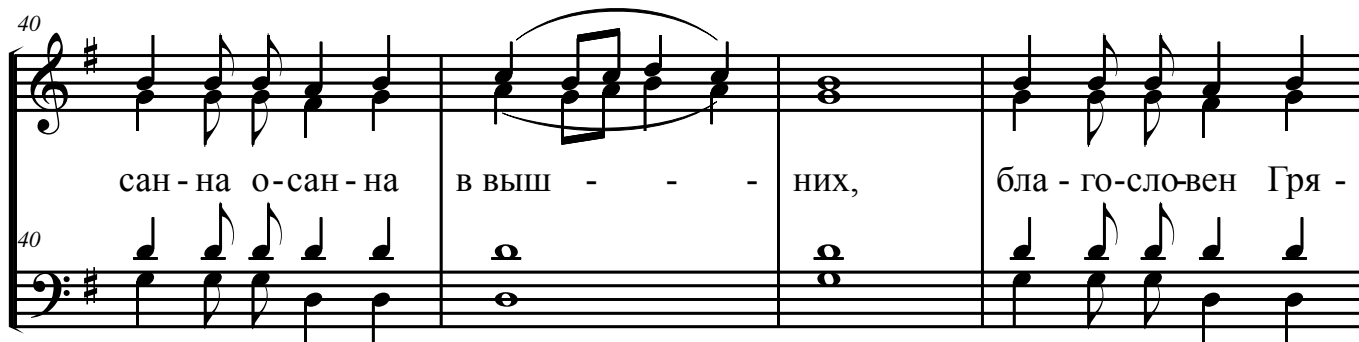
ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф, ис -

36



полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о -

40



сан - на о - сан - на в выш - - - - них, бла - го - словен Гря -



44

дый во И - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - - -

44

49

них. А - минь. А - - - - минь. Те -

49

56

бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе благо - да -

56

61

рим Го - спо - ди! И мо - лим Ти ся,

61

66

мо-лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш,

66

70

Бо - - - - - же наш.

70

# Милость мира

"На разорение Москвы"

С  
А

Ми - лость ми - ра жерт-ву хва - ле - ни - я. И со

Т  
Б

7

ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос -

13

той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и

20

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це Е - ди - но -

25

27

сущ - ней и не-раз-дель - ней. Свят, Свят,

34

Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем -

40

ля сла - вы Тво - е - я о - сан - на в выш - них,

47

бла-гос - ло - вен гря-дый во И - мя Гос - под - не, о -

53

сан - на в выш - них. А - минь. А - минь. Те -

60

бе по - ем, Те - бе бла - гос - ло - вим, Те - бе бла - го - да -

66

рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и

73

мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим

78

Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

ВИА-2015

# Милость мира

*Иерусалимская*

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва-ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - ведно есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - - - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней

25

и Не-раз-дель - - - ней. Свят, Свят, Свят Господь

30

Са - ва - оф, исполнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

34

я; о - сан-на в выш - них, бла - го-сло-вен Грядый во

39

И - мя Гос-под - - - не, о - сан-на в выш - них.

44

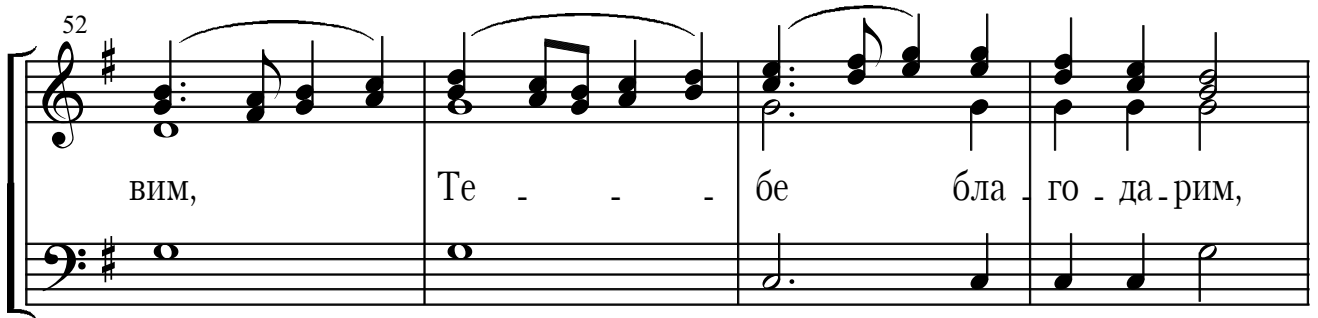
А - минь. А - - - - - минь.

48



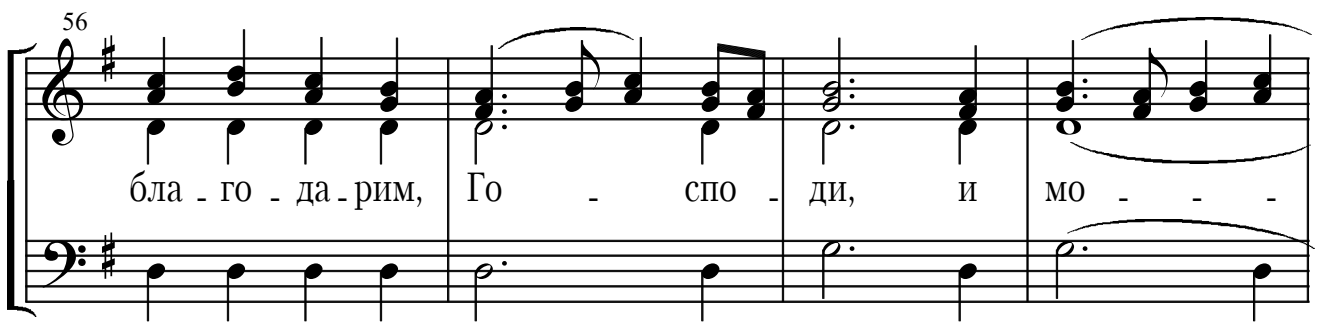
Те - - - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

52



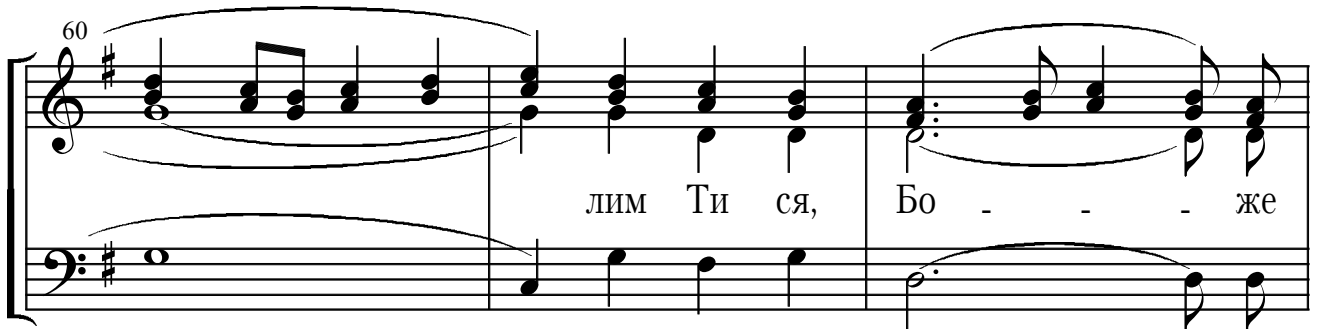
вим, Те - - - бе бла - го - да - рим,

56



бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - - -

60



лим Ти ся, Бо - - - же

63



наш, мо - лим Ти ся Бо - - - же наш.



# АННОСТЬ МИРА

## Ярославская

30

С. А.  
Т.  
Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.  
Б.

\*)

И со-ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко-го-спо-ду.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-

-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-

*В ряде сборников отнесена к лит. Василия Великого.*

ТО — — — — МУ ДУ — — — —

ХУ, ТРО — И — ЦЕ Е — ДИ — — НО —

СУ — — — — ЩНЕЙ

И НЕ — РАЗ — ДЕЛЬ — — НЕЙ.

СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ ГО — СПОДЬ СА — ВА —

— ОФ, ИС — ПОЛНЬ НЕ — БО И ЗЕМ — ЛЯ

СЛА - - - - - ВЫ ТВО - Е - - Я:

О-САИ-НА В ВЫШ - - - НИХ, БЛА-ГО-СЛО -

-ВЕН ГРЯ-ДЫЙ ВО И - - - - - МЯ ГО -

- СПО - - - - - ДНЕ: О-САИ-НА В ВЫШ - - - НИХ.

А - - МИНЬ. А - - - - - МИНЬ.

ТЕ - БЕ ПО - - - ЕМ, ТЕ - - - БЕ БЛА - ГО - СЛО -

- ВИМ, ТЕ - - БЕ БЛА - ГО - ДА - - РИМ,

Го - - СПО - - ДИ, И

МО - - - ЛИМ ТИ СЯ, И МО - ЛИМ ТИ

- СЯ, БО - ЖЕ НАШ.

згласе: "В первых помянь, Господи..."

И ВСЕХ, И ВСЯ.

вариант: АНАЛОГИЧНЫЕ МЕСТА ТАК ЖЕ

ЖЕР - ТВУ ХВА - ЛЕ - - - НИ - - Я.

Достойно есть № 3  
Входное  
Греческого малаго распѣва, гласъ 4-й

А. О. Львова

C.  
A. *p*  
Т.  
Б.



Дос - той - но есть я - ко во - ис - тин - ну, — бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,



при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,



и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ,



и сла - в - нѣй - шу - ю безъ срав - не - ні - я Се - ра - фимъ,



безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу — Тя — ве - ли - ча - емъ.

# Досто́йно е́сть

Напев Старо-Симонова м-ря

*p*

До-стой - но е́сть я - ко во и - сти ну бла жи - ти я Бо - го -

-ро - - ди - цу при - сно бла же нну - ю и пре не по - ро - чну ю и ма те рь Бо - га

на - ше - го че ст - ней - шу - ю хе ру - вим и сла - ней шу - ю

*mf*

без сра - вне - - ни - я се - - ра - фим без ист - ле - -

*f*

-ни - я бо га сло ва рож - д - шу - ю су - - щу - ю бо - - го - ро - -

ди - цу та ве ли - ча - - - ем

- ди - но - муд - рен - но ве - ли - ча - ем.

## ЗАДОСТОЙНИК ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

*Сокращенный Знаменный распев*

А - пос - то - ли со - шествие Утеши - те - ля зря - ше,

у - ди - ви - ша - ся, ка - ко в ви - де ог - нен - ных я - зык

я - ви - ся Дух Свя - тый. Ра - дуй - ся, Ца - ри -

- це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я сла - во: вся - ка



бо у - до - бо - об - ра - ша - тель - на - я бла - го - гла -

- го - ли - ва - я ус - та ви - тий - ство - ва - ти не

мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но: и - зу - ме -

- ва - ет же ум всяк Тво - е Рож - дест - во ра - зу -

- ме - ти, тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

*Иерей: Изрядно о Пресвятей, Пречистой, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии.*

**Достойно есть Оптиной пустыни**

До - стой - но есть яко во - ис - ти - ну блажити Тя, Бо - го - ро - ди - цу,  
Присноблаженную и Пренепо - роч - ну - ю, и Матерь Бога на - ше - го,  
чест - ней - шую Хе - ру - вим и славнейшую без срав - не - ния Серафим,  
без исления Бога Слова рожд - шу - ю, сушую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

*Иерей: В первых помяни, Господи, Великаго Господина и Отца нашего...*

Хор:

И всех и - вся.

*Иерей: И даждь нам единем усты и единем сердцем славить и воспевать пречестное и великолепое Имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Хор: Аминь.*

*Иерей: И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами*

Хор:

И со ду - хом тво - им.

# Досто́йно е́сть

Киевский распев

Do - стой - но е́сть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the treble staff.

- ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a similar rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. The lyrics continue below the treble staff.

- ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

The third system continues the musical piece. The treble staff melody and bass staff accompaniment maintain the established style. The lyrics are placed below the treble staff.

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

The fourth and final system on the page concludes the musical phrase. It follows the same notation style as the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with several chords and a final cadence. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. The melody in the upper staff concludes with a final chord. The lyrics continue, ending with a period. The overall style is that of a traditional Russian church hymn.

# Досто́йно е́сть

иером. Нафанаил

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит мелодию с группировкой нот в такте. Нижний стеллаж (бас) содержит аккомпанемент. Текст: До - стой - но е́сть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит мелодию с группировкой нот в такте. Нижний стеллаж (бас) содержит аккомпанемент. Текст: ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит мелодию с группировкой нот в такте. Нижний стеллаж (бас) содержит аккомпанемент. Текст: ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) содержит мелодию с группировкой нот в такте. Нижний стеллаж (бас) содержит аккомпанемент. Текст: го, Чест - ней шу ю Хе - ру - вим и Слав -

2

ней шу-ю без сра не - ни-я Се ра-фим, без ис -

5

гле - ни-я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, Су - - -

шу-ю Бо-го-ро - ди - цу Тя ве-ли-ча - ем, ве-ли -

ча - - - ем, ве-ли-ча - ем. И всех

и вся. А - минь. И со Ду - хом Тво им.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Уральская\*\*

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. А-минь.

Те-бе, Гос-по-ди.

**Глас 1-й** ... **ПРИСЛУШАЙТЕ СЯ СЛЫШАТЕ СЕБЯ**

излож. арх. Матфея

Е-дин свят, Е-дин Господь И-и-сус Христос, слава Бо-га Отца. Аминь.

1 Те-ло Хри-сто -- во при-и-ми-те. Источникъ безсмертнаго живи-те.

Ал-лилу-и-я, Ал-лилу-и-я, Ал-ли-лу-и-я.

2 Хваля-те Господя с не-вес хвалите е-го в выш-них.

3 Твори-и ангелы своя ду-хи и снзи своя пламень от-нен-ный.

4 В па-мять веч-ну-ю бу-дет праведник, от слуха зла не убоит-ся.

5 Ча-шу спасе-ни-я при-и-му, и и-мя Господ-не при-зо-ву.

6 Во все-землю и-зы-де ве-ща-ни-е их, и в концѣ вселенныя глаго-лы их.

7 Спасе-ни-е со-де-ла-е-си посреде земан Бо-же.

8 Радите-ся праведнии о Го-спо-де, великаго бо-ет пох-ва-ла.

9 Блаже-ни я-же избраа и при-зв-а еси Господи, и помать их в род и род.



1. Благословлю Господа на всякое время, / въину хвалá Его во устéх мо́их.

2. О Гóсподе похва́лится душа мо́я, / да услы́шат крóтци, и возвесéлятся.

1. Возвели́чите Господа со мно́ю, / и вознесём имя Его вку́пе.

2. Взыска́х Господа, и услы́ша мя, / и от всех скорбéй мо́их избáви мя.

1. Приступáйте к Нему и просветíteся, / и лица ваша не постыдýтся.

2. Сей ни́щий воззвá, и Господь услы́ша и, / и от всех скорбéй его спасé и.

1. Ополчíteся Ангел Господень о́крест бо́ющихся Его / и избáвит их.

2. Вкусíte и видíte, яко благ Господь: / блажен муж, иже уповáет на Нь.

1. Бóйтесь Господа вси святии Его, / яко несть лишéния бо́ющимся Его.

2. Богáтни обнищáша и взалкáша, / взыскáющие же Господа не лишáтся всякаго блáга.

1. Приидíte, чада, послушáйте мене, / стрáху Господню научу вас.

2. Кто есть человек, хотя́й живóт, / любя́й дни видети блáга?

1. Удержкí язык твой от зла / и устне твои, éже не глаголати лъсти.

2. Уклонíся от зла и сотвори́ благо, / взыщя́ мира и поженí и.

1. Очи Господни на праведныя / и úши Его в молитву их.

2. Лице же Господне на творя́щия злáя, / éже потребити от земли́ пáмать их.

1. Воззвáша праведнии, и Господь услы́ша их, / и от всех скорбéй их избáви их.

2. Близ Господь сокрушённы́х сердцем / и смиренны́м дýхом спасёт.

1. Мно́ги скóрби праведным, / и от всех их избáвит я Господь.

2. Хранíт Господь вся кóсти их, / ни едина от них сокрушíteся.

1. Смерть грéшников люта́, / и ненавídaющи праведнаго прегрешáт.

2. Избáвит Господь дýши раб Своих, / и не прегрешáт вси, уповáющие на Него́.

# Под твою милость

А. Копылов

Под твою ми- лость под твою ми- лость при бе-

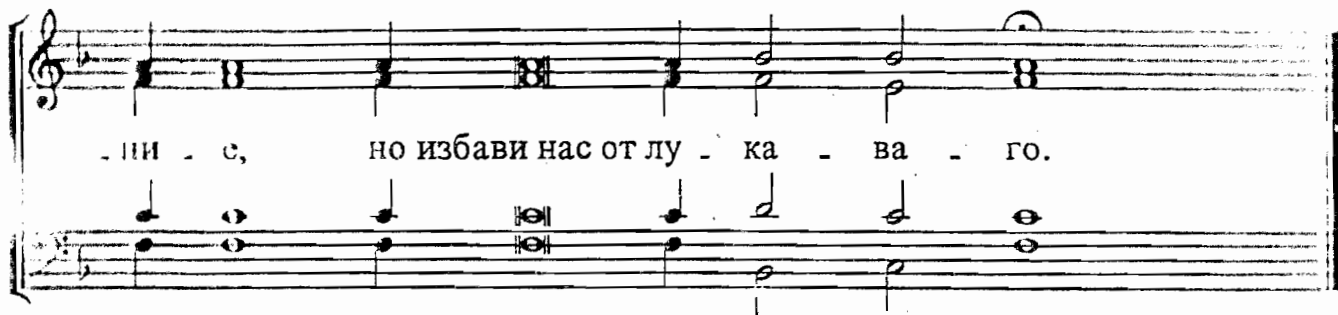
га ем, Бо го ро ди це Де во, мо ле ний на ших не

мо ле ний на ших не

пре зри в скор бех, но от бед из ба ви нас, е ди на

Чи ста я и Бла го сло вен на я, но от бед из ба ви нас, из

ба ви нас, е ди на Чи ста я и Бла го сло вен на я.



ни с, но избави нас от лукаваго.

## Во время причащения

Обычный напев

Тело Христо-во при-и-ми-те, Ис-



-точ-ни-ка без-смерт-на-го вку-си-те.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ая-



- ли-лу-и-я.

# ТЕЛО ХРИСТОВО

ОБЫЧНОГО НАПЕВА

Те - ло Хрис - то - во при - ни - ми те, Ис - точ - ни - ка

Без - смерт - на - го вку - си те. Ал - ли - лү - и - я,

ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я.

# ТЕЛО ХРИСТОВО

Валаамского напева  
в гармонизации  
М.Ковалевского и  
А.Жаворонкова \*

Те - ло Хрис - то - во при - ми те,

Ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си те.

\* Упрощенная редакция

# Видехом Свет Истинный

Обиход

С. А.  
Т. Б.

Ви - де - хом Свет И - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Видехом Свет Истинный'. It features two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line (Tenor/Bass). The vocal line begins with a double bar line and a fermata. The lyrics are: 'Ви - де - хом Свет И - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раз - дель - ней

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раз - дель - ней'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.

Detailed description: This is the third and final system of the musical score for 'Видехом Свет Истинный'. It concludes with a fermata on the final note of the vocal line. The lyrics are: 'Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.'.

# Да исполнятся уста наша

Обиход

С. А.  
Т. Б.

А - минь. Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша хва - ле - ни - я

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Да исполнятся уста наша'. It features two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line (Tenor/Bass). The vocal line begins with a double bar line and a fermata. The lyrics are: 'А - минь. Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша хва - ле - ни - я'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по - ем сла - ву

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по - ем сла - ву'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Тво - ю, яко сподобил еси нас прича - сти - ти - ся Святым Твоим,

Божественным, Безсмертным и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам;

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Окончание Божественной Литургии  
Киевского распева

Ви-де-хом свет истинный, прияхом Духа не-бес-на-го,

обретохом веру истинную Нераздельней Троице по-кло-

-ня-ем-ся: Та бо нас спас-ла есть. А-минь.

Па исполнятся ус-та на-ша хваления Твоего, Гос-по-ди,

я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, яко сподобил еси нас при-

час-ти-ти-ся святым Твоим, Божественным, бессмертным и

Жи-во-тво-ря-щим тай-нам, соблюди нас во Твоей свя-ты-ни

весь день поучатся прав-де Тво-ей аллилуия, аллилуи-

-я, ал-ли-лу-и-я. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-

-по-ди по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди,

Гос-по-ди. А-минь, а-минь.

О и-ме-ни Гос-под-ни, Гос-по-ди, по-ми-луй.



# Видехом...

А. Архангельский

Скоро.

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ и - стин-ный, при-я-хомъ Ду-ха не-бе-сна-го,

об-рѣ-то-хомъ вѣ-ру и-стин-ну-ю не-раз-дѣль-нѣй

Тро-и-цѣ по-кла-ня-ем-ся, Та бо насъ сла-сла есть.

Скоро.

А-минь. Да исполнятся уста наша хваления Тво-е-го Го - спо-ди,

я-ко да по-емъ сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ

е-си насъ при-ча-стится Святымъ Твоимъ, Божественнымъ,

безсмертнымъ и животво - ря - щимъ тай - намъ: соб - лю - ди насъ во

тво - ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ

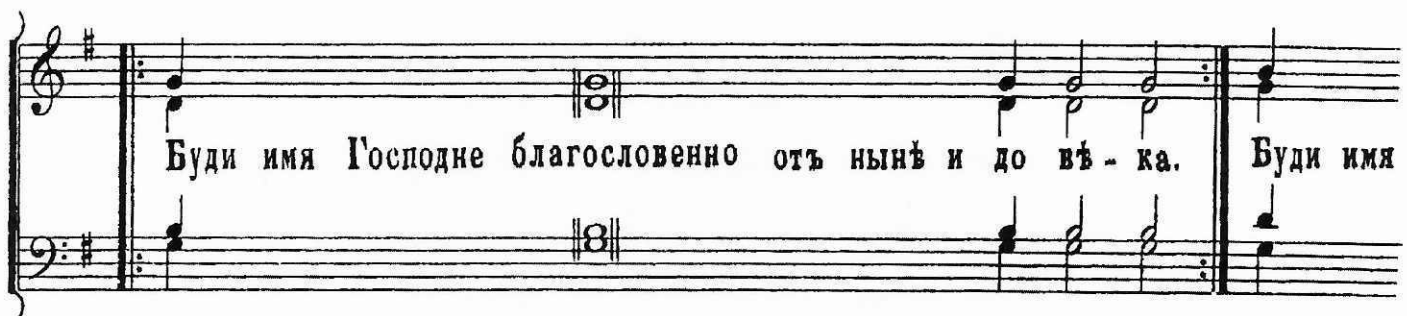
тво - ей. Аллилуіа, аллилуіа, алли - лу - і - а.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бѣ Го - спо - ди. А - минь.



О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди по - ми - луй. А - минь.



Буди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка. Буди имя



Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. А - минь.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а - минь.



Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй Святейший Владыка, бла - го - сло - ви.

для окончанія.



Благрчестивѣйшаго и проч. .... Го - спо - ди со - хра - ни ихъ на мно - га - я лѣ - та.

**Великаго Господина и отца нашего Кирилла, /  
Святейшаго Патриарха Московскаго и всея Руси, /  
и всечестнаго отца нашего наместника игумена Иоанна  
с братией святыя обители сея, /  
и вся православныя христианы, //Господи, сохрани их на многая лета.**

**Ис полла эти деспота.**

## ТРОПАРИ ВОДОСВЯТНОГО МОЛЕБНА

### Глас 6:

Еже радуйся Ангелом приемшая/и рождшая Зиждителя Твоего.//Дево, спасай Тя величающия. (дважды)

Воспеваем Сына Твоего, Богородице,/ и вопием: Пречистая Владычице,// всякия беды избави рабы Твоя.

Царем. Пророком и апостолом/ и мучеником Ты еси похвала,/ и Предстательница миру, Всенепорочная.

Недугов, и всяких болезней,/ и бед нас свободи,// к священному Твоему покрову прибегающих.

### Слава:

Отца и Сына славословим/ и Духа Святаго, глаголюще:// Троице Святая, спаси души наша.

### И ныне:

Неизреченно в последняя заченшая/ и рождшая Создателя Твоего.//Дево, спасай Тя величающия.

Милосердия двери отверзи нам,/ благословенная Богородице,/ надеющиеся на Тя да не погибнем,/ но да избавимся Тобою от бед:/ Ты бо еси спасение// рода христианского.....

Ныне наста время, всех освящающее,/ и праведный нас ждет Судия,/ но обратися, душе, к покаянию, / яко блудница, зовущи со слезами:// Господи, помилуй мя.

Водами одождивый, Христе, источник исцелений,/ во всечестнем храме Девы днесь/ Твоего благословения окроплением/ отгоняеши недуги немощствующих, //Врачу душ и телес наших.

Дева родила еси неискусобрачная / и Дева пребыла еси, Мати Безвестная,/ Богородице Марие,// Христа Бога нашего моли спастися нам.

Пресвятая Богородице Дево,/ рук наших дела исправи/ и прощение прегрешений наших испроси,// внегда пети нам ангельское пение:

Святой Боже,/ Святой Крепкий,/ Святой Безсмертный,//помилуй нас (трижды) .....

### Прокимен, глас 3

Господь просвещение мое/ и Спаситель мой, кого убоюся?

Спаси, Господи, люди Твоя/ и благослови достояние Твое,/ победы на сопротивныя даруя// и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство. (трижды)

### Глас 2

Твоих даров достойны нас сотвори, Богородице Дево,/ презираючи согрешения наша/ и подаючи исцеления// вероюприемлющим благословение Твое, Пречистая.

### Богородичен. Глас 8:

Владычице, прими молитвы раб Твоих// и избави нас от всякия нужды и печали.

# № 17. Многая лѣта.

БОРТНЯНСКАГО.  
(большое)

Мно - га - я, мно - га - я лѣ - та,

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та.

# № 18. Многая лѣта.

БОРТНЯНСКАГО.  
(малое)

Многа я лѣ - та, многа я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та.

# № 19. Многая лѣта.

ТУРЧАНИНОВА.

Мно - га - я, мно - га - я лѣ - та, мно - га - я,

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та.

# "Милость мира"

На "Литургии Василия Великого"

*Киевский распев*

Переложение  
Смоленского С. С.

Плавно, связывая

Soprano *p*

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва -

Bass

5

ле - ни - я. И со ду -

11

- ХОМ ТВО - им. И - ма - мы ко Гос - по -

16

ду. Дос - той - но и

2

22

пра - вед - но есть пок - ла -

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "пра - вед - но есть пок - ла -". The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

26

ня - ти - ся От - цу и Сы -

Musical score for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "ня - ти - ся От - цу и Сы -". The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

31

ну, и Свя - то - му Ду - ху, и Свя - то -

Musical score for measures 31-34. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "ну, и Свя - то - му Ду - ху, и Свя - то -". The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

35

- му Ду - ху, Тро - и -

Musical score for measures 35-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "- му Ду - ху, Тро - и -". The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

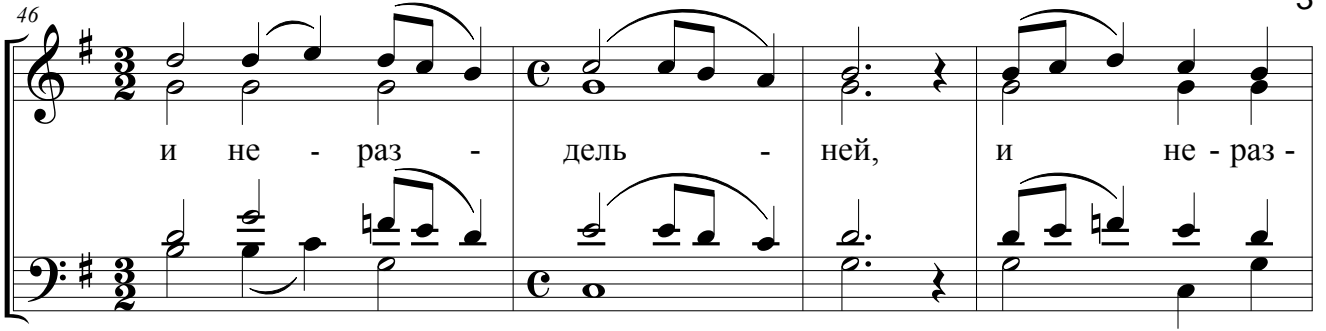
41

це Е - ди - но - сущ - ней

Musical score for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "це Е - ди - но - сущ - ней". The music concludes with similar harmonic and melodic patterns.

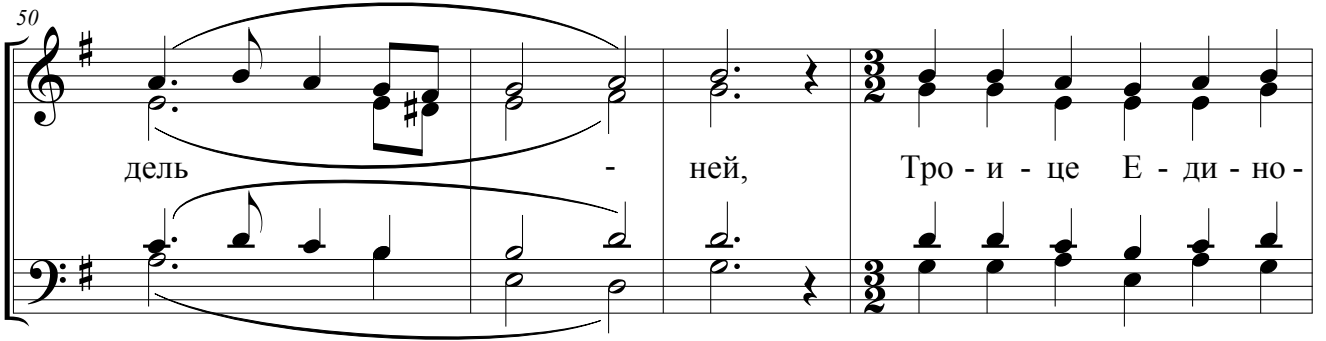


46



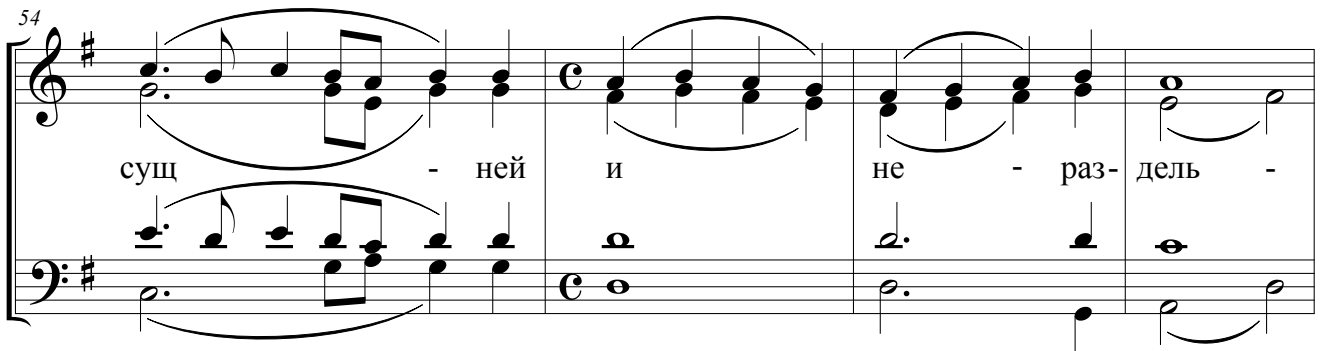
и не - раз - дель - ней, и не - раз -

50



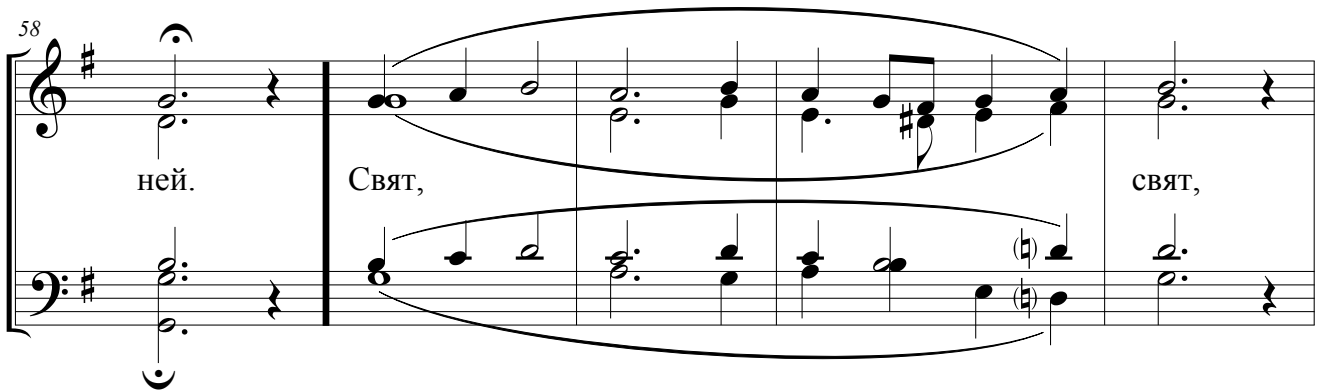
дель - ней, Тро - и - це Е - ди - но -

54



суц - ней и не - раз - дель -

58



ней. Свят, свят,

63



свят Гос - подь Са - ва - оф,

67

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы

71

Тво - е - я, о - сан - на

75

в выш - них, о - сан - на в выш -

79

них, бла - гос - ло - вен,

84

бла - гос - ло - вен гря - дый

88

во и - мя, во и - мя Гос -

92

под - не о - сан - на

96

ввыш - них, о - сан - на ввыш -

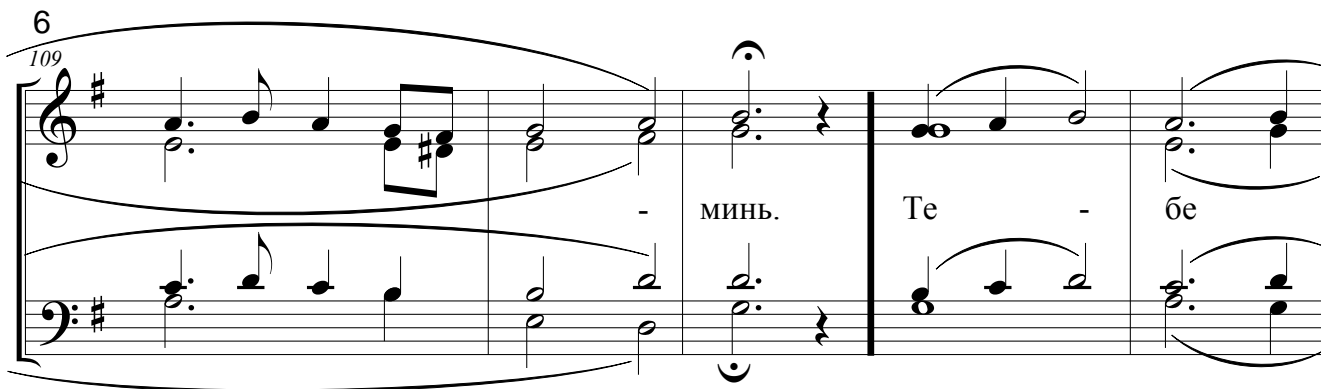
100

них. А - минь.

105

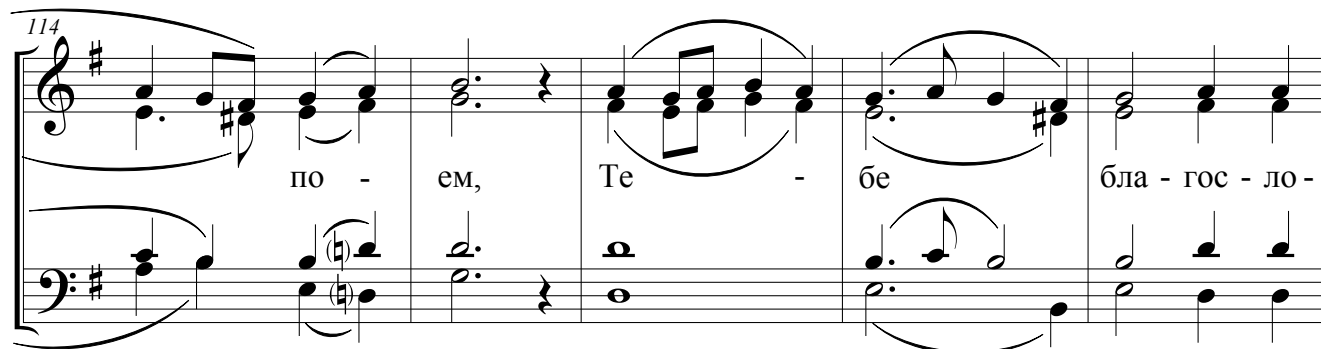
А -

6  
109



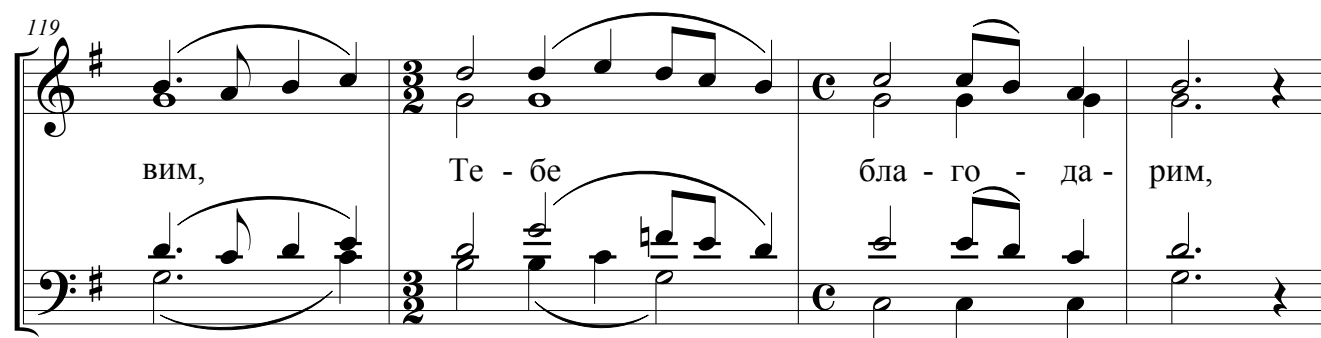
МИНЬ. Те - бе

114



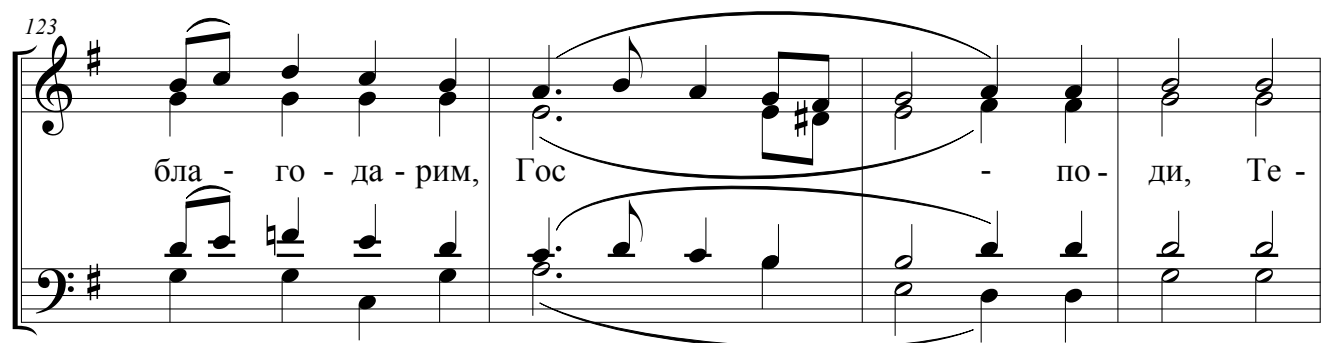
по - ем, Те - бе бла - гос - ло -

119



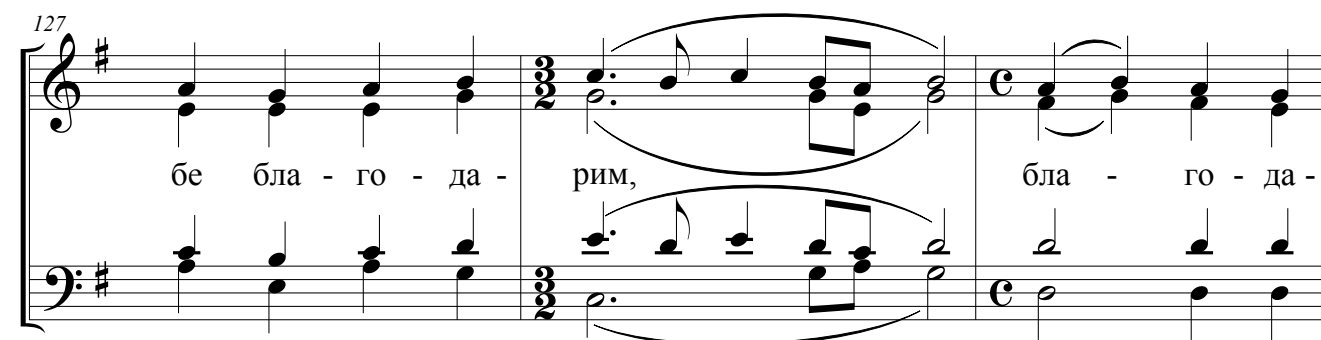
ВИМ, Те - бе бла - го - да - рим,

123



бла - го - да - рим, Гос - по - ди, Те -

127



бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

130

рим, Гос - по - ди, и мо -

135

- ЛИМ - ТИ - ся, и мо - ЛИМ - ТИ -

140

ся, и мо - ЛИМ - ТИ - ся,

144

мо - ЛИМ - ТИ - ся Бо - же наш, и

148

мо - ЛИМ - ТИ - ся, мо - ЛИМ - ТИ - ся,

152

Бо - же наш. И всех

157

- и вся, и всех и

вся, и всех и вся.

166

И о всех и за вся,

170

и о всех и за вся,



VO-ПЛО-ТИ - - - ся, И МЛА - ДЕ - НЕЦ БЫТЬ

ПРЕЖ - - - ДЕ ВЕК СЫИ БОГ НАШ

ЛО-ЖЕ СНА БО ТВО - Я ПРЕ-СТОЛ СО - ТВО - РИ

И ЧРЕ - ВО ТВО - Е ПРО-СТРАН-НЕ-Е НЕ - БЕС СО - ДЕ - ЛА.

О ТЕ - БЕ РА - - - ДУ - ЕТ-СЯ, БЛА - ГО - ДАТ - НА - Я

ВСЯ - КА - Я ТВАРЬ, СЛА - - - ВА ТЕ - БЕ.



# О Тебе радуется

Довольно медленно

Греческий распев

О Тебе радуется Благославленная, всякая тварь,

ангельский собор и человеческий род, освященный

храме и радуюсь словесный, девственная похвало, из Не

я же Бог воплотился и младенец бысть прежде век

Сын Бог наш, ложе сна бо Твоея престол сотвори

и чрево Твое странноение бессодела. О Те.

Медленнее

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух ступеней: верхней (сопрано/альто) и нижней (бас). Музыка записана в ключе G (одна диэза) и метре 4/4. Верхняя ступень содержит гитарные аккорды, а нижняя — простую басовую линию. Под нотами напечатаны русские слова.

берает ся Благодатная всякая тварь: слава Тебе.

# "И всех и вся, и о всех и за вся"

*Киевский распев*

Переложение  
Смоленского С. С.

И всех и вся,

и всех и вся, и

всех и вся. И о всех

и за вся, и о всех и за

вся, и о всех и за вся.

в) Греко-латино-славянский

Хрис-тос а-нэ-сти эк нэ-крон, фа-на-то фа-на-тон па-ти-сас,

кэ-тис эн-тис мни-ма-си зо-ин ха-ри-са-мэ-нос.

Хрис-тус рэ-зу-рек-сит э-мор-ту-ис, мор-тэ мор-тэм каль-

ка-вит, эт эн-ти-бус ин сэ-пуль-хрис ви-там до-на-вит.

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

смер-ти-ю смерть по-прав и сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

# Ипакон Пасхи

*Валаамское в гарм. архим. Матфея,  
из обихода Троице-Сергиевой Лавры*

Т 1,2  
Б 1

Пред - ва - рив - ши - я ут - ро я - же о Ма - ри - и

Б 2

и об - рет - ши - я ка -мень, от - ва - лен от гро - ба,

слы - ша - ху от Ан - - - ге - ла:

во Све - те При - сно - сущ - нем Су - ща - го,

с мертвыми что ищете, яко чело - ве - ка?

Ви - ди - те гроб - ны - я пе - ле - ны, те - цы - - - те

и ми - ру про - по - ве - ди - те, яко воста Господь

у - мерт - ви - вий смерть, я - ко есть Сын Бо - - - га,

спасающего род че - ло - ве - - - чес - кий.

# Икос Пасхи

Валаамское в гарм. архим. Матфея,  
из обихода Троице-Сергиевой Лавры

Т 1,2  
Б 1

Е\_же прежд\_е солн\_ца Солнце, зашедшее иног\_да во Гроб,

Б 2

пред\_ва\_ри\_ша ко\_ут\_ру, и\_щу\_щи\_я я\_ко дне

мироносицы Де\_вы, и дру\_га ко дру\_зей во\_пи\_я\_ху:

о, дру\_ги\_ни! при\_и\_дите вонями помажем

Тело Живоносное и погреб\_ен\_ное, плоть воскресившаго



пад - ша - го А - да - ма, ле - жа - щу - ю во Гро - - - бе;



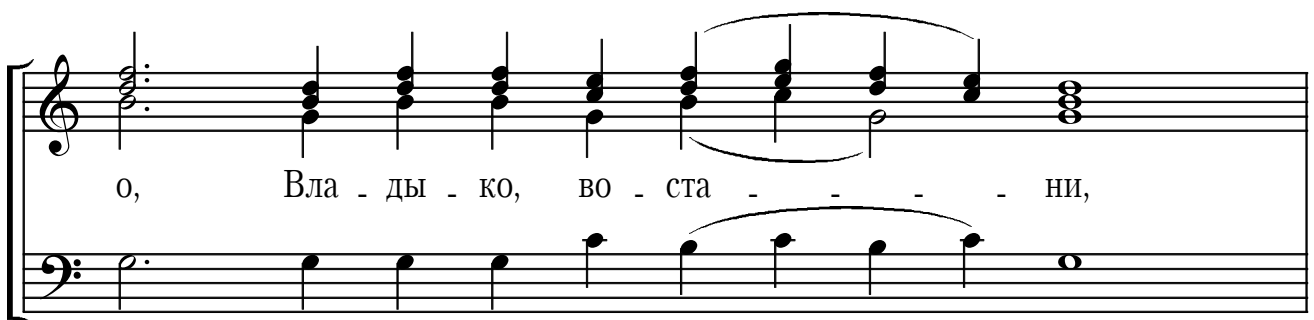
и - дем, пот - щим - ся, я - ко - же волс - ви, и поклонимся,



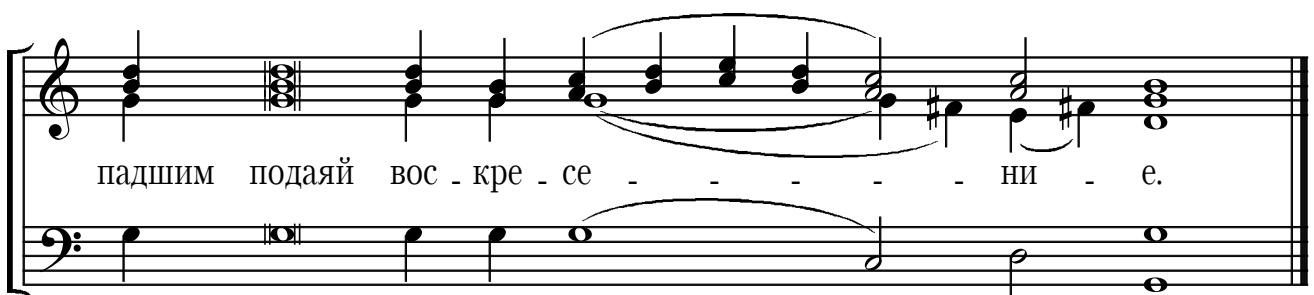
и принесем мира, яко да - ры, не в пеленах, но в плащанице



об - ви - то - му, и пла - чим, и во - зо - пи - им:



о, Вла - ды - ко, во - ста - - - - ни,



падшим подаяй вос - кре - се - - - - ни - е.



# 7. Задостойник Пасхи

Валаамского распева  
в гармонизации М. Балакирева

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

The first system of the musical score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Ан' followed by quarter notes 'гел', 'во', 'пи', and a half note 'я'. A slur covers the next two measures: 'ше' (quarter note) and 'Бла' (quarter note). This is followed by 'го' (quarter note), 'дат' (quarter note), and a final half note 'ней:'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Чис - та - я Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку ра - дуй - ся,

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'Чис', followed by quarter notes 'та', 'я', 'Де', and a half note 'во'. A slur covers 'ра' (quarter note) and 'дуй' (quarter note). This is followed by a comma, then 'и' (quarter note), 'па' (quarter note), 'ки' (quarter note), 'ре' (quarter note), 'ку' (quarter note), 'ра' (quarter note), 'дуй' (quarter note), and a final half note 'ся,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от гро - ба и

The third system features the vocal line starting with a half note 'Твой', followed by quarter notes 'Сын', 'вос', 'кре', and a half note 'се'. A slur covers 'три' (quarter note) and 'дне' (quarter note). This is followed by 'вен' (quarter note), 'от' (quarter note), 'гро' (quarter note), 'ба' (quarter note), and a final half note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый, лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a half note 'мерт', followed by quarter notes 'вы', 'я', 'воз', and a half note 'диг'. A slur covers 'ну' (quarter note) and 'вый,' (quarter note). This is followed by 'лю' (quarter note), 'ди' (quarter note), 'е,' (quarter note), 'ве' (quarter note), 'се' (quarter note), 'ли' (quarter note), 'те' (quarter note), and a final half note 'ся.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Све - ти - ся, све - ти - ся но - вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Гос - под - ня на Те - бе воз - си - я.

Ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся Си - о - не,

Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во - ста - ни - и рож - дест - ва Тво - е - го.

### 3. Эксапостиларий Пасхи

обиходного распева

Пло-ти - ю ус - нув, я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по - ди,

Три - дне - вен вос - кресл е - си, А - да - ма воз - двигл от тли

и у - празд - нив смерть, Пас - ха не - тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.

### 4. Стихиры Пасхи

Знаменного распева

Да вос - креснет Бог, и расто - чат - ся вра - зи Е - го. Пас - ха

священная нам днесь по - ка - за - ся, Пас - ха но - ва, свя - та - я,

Пас - ха та - инст. вен. на - я, Пас - ха все - чест - на - я,

Пас - ха Хрис - тос Из - ба - ви - тель, Пас - ха не - по - роч - на - я,

Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха вер - ных, Пас - ха двери райския нам

от - вер - за - ю - ща - я, Пас - ха всех освя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Яко исчеза - ет дым, да ис - чез - нут.

При - ди - те от видения, же - ны бла - го - вест - ни - цы, и Си - о - ну рцы те:

При-и-ми от нас радости благовещения воскре-се-ни-я Хри-сто-ва:

кра-суй-ся, ли-куй и радуйся, Иеруса-ли-ме,

Ца-ря Христа узрев из гро-ба, яко жени-ха про-исхо-дя-ща.

Тако да погибнут грешницы от ли-ца Бо-жи-я,

а пра-ведницы да возвеселят-ся. Ми-ро-но-си-цы же ны

ут-ру глу-бо-ку, пред-ста-вша гро-бу Жи-во-дав-ца,




об\_ре\_то\_ша Ан\_ге\_ла на ка\_ме\_ни се\_дя\_ща.



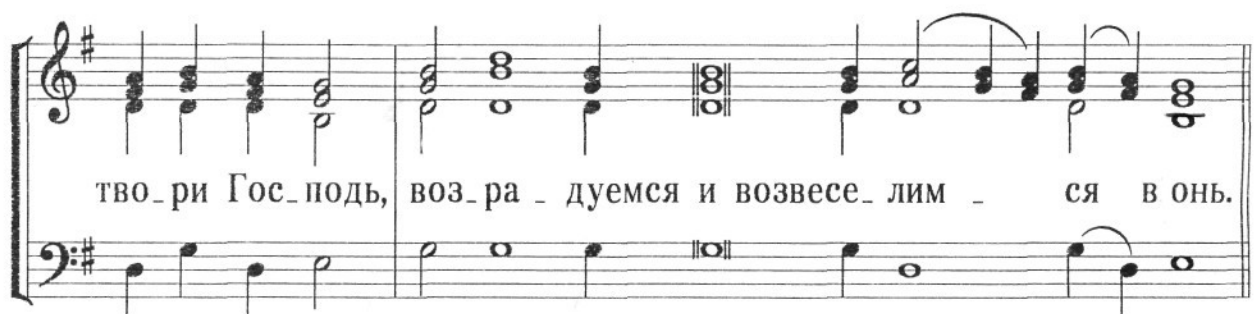
И той про\_ве\_щав им, си\_це гла\_го\_ла\_ше:



Что ищите Жива\_го с мерт\_вы\_ми? что плачете Не\_тле\_н\_на\_го во тли?



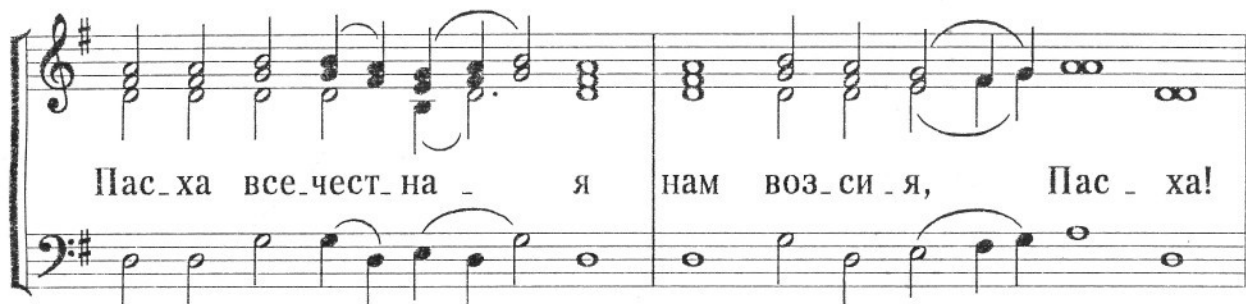
шед\_ше про\_по\_ве\_дите учени\_ком Е\_го. Сей день, егоже со\_



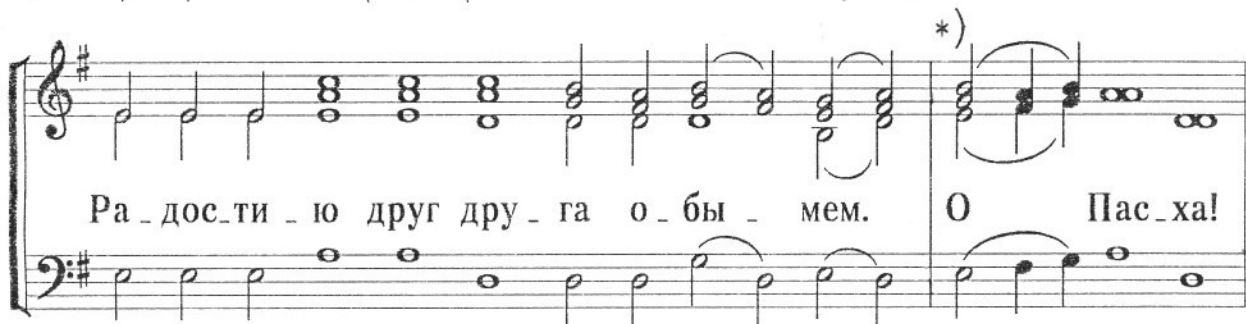
тво\_ри Гос\_подь, воз\_ра\_дуем\_ся и возвесе\_лим\_ся в онь.



Пас\_ха крас\_на\_я, Пас\_ха, Гос\_под\_ня Пас\_ха!



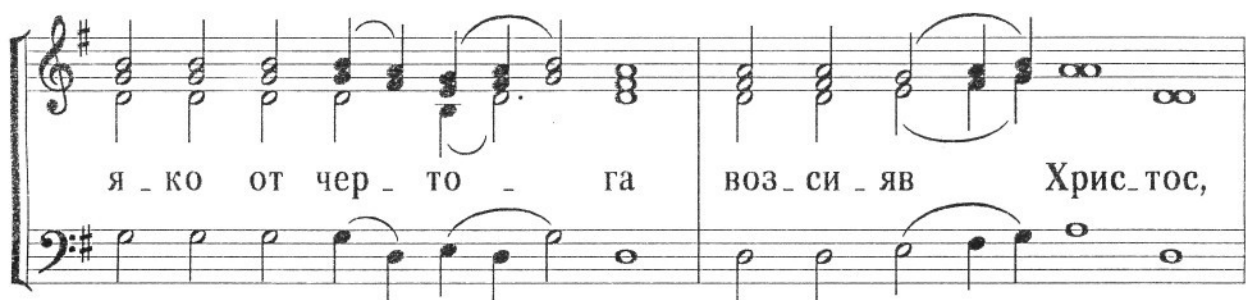
Пас\_ха все\_чест\_на - я нам воз\_си\_я, Пас\_ха!



Ра\_дос\_ти\_ю друг дру\_га о\_бы\_мем. О Пас\_ха!



Из\_бав\_ле\_ни\_е скор\_би, и\_бо из гро\_ба днесь



я\_ко от чер\_то\_га воз\_си\_яв Хрис\_тос,



Жены радости исполни, гла\_го\_ля: про\_по\_ве\_ди\_те



А\_ пос\_то\_лом. Слава... и ныне... и во ве\_ки ве\_ков. А\_ ми\_нь.

\*) Полную знаменную разводку фиты см. после стихир

Вос-кре-се-ни-я день, и про-све-тим-ся тор-же-ством,

и друг дру-га о-бы-мем. Рцем, бра-ти-е, и не-на-ви-дя-щим нас

про-стим вся вос-кре-се-ни-ем, и та-ко во-зо-пи-им:

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

\*) Полную знаменную разводку фиты см. после стихир