

# Благослови, душе моя Господа

Муз. Игорь Шулги



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди.



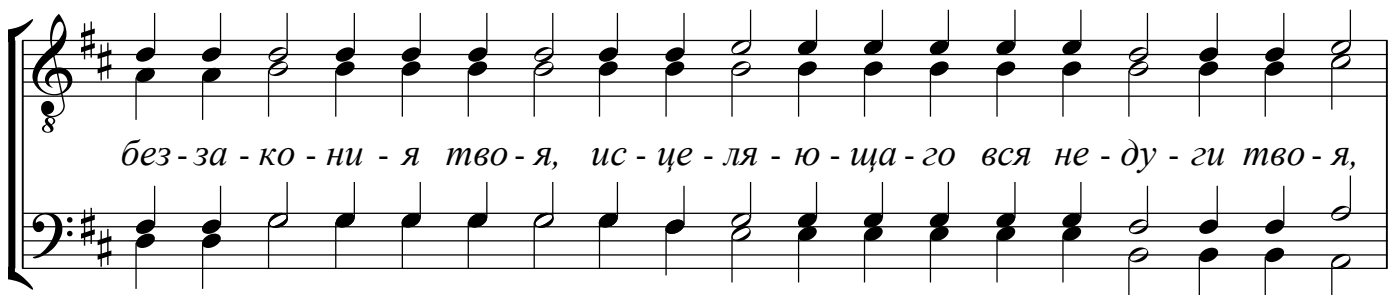
Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я



и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да



и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го, о-чи-ща-ю-ща-го вся



без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я,

из-бав-ля - ю - ща - го от ист-ле - ни - я жи-вот твой, вен-ча - ю - ща - го тя

ми-ло-сти-ю и щедр-ро - та - ми, ис-пол-ня - ю - ща - го во бла-гих же-ла - ни - е

тво-е, об-но-вит-ся я - ко ор-ля ю-ность тво-я. Щедр и Ми-лос-тив

Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и Мно-го - ми - лос - тив. Бла-го - сло - ви - те

Го-спо-да вся де - ла Е - го на вся-ком мес-те вла-ды-чест-ва Е - го.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо - я Го-спо-да, и вся внут-рен-ня - я мо - я и - мя

свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си Го - - - спо-ди.

## Антифон 2

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Хва-ли ду-ше мо-я,

Го-спо-да, во-схва-лю Го-спо-да в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу

мо-е-му, дон-де-же есмь. Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-

чес-ки-я, в них-же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет дух е-го, и воз-

вра-тит-ся в зем-лю сво-ю: в той день по-гиб-нут вся по-мыш-ле-ни-я

*е - го. Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ко - вль по - пош - ник е - го, у - по - ва - ни - е*

*е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го, сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю,*

*мо - ре и вся, я - же в них; хра - ня - ще - го ис - ти - ну в век, тво - ря -*

*щего суд обидимым, дающего пищу ал - чу - щим. Го - сподь ре - шит о - ко - ван*

*ны - я; Го - сподь у - муд - ря - ет слеп - цы, Го - подь воз - во - дит низ вер - жен -*

*ны - я, Го - сподь лю - бит пра - вед - ни - ки, Го - сподь хра - нит при - шель - цы,*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп/метр: 8/8. Музыкальная запись включает две системы: верхнюю (альт) и нижнюю (бас). В первой системе ноты в основном являются аккордами, с некоторыми нотами, выходящими за пределы аккорда. Под нотами в первой системе прописаны русские слова: *си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца рит - ся*. Во второй системе ноты также в основном аккорды, с некоторыми нотами, выходящими за пределы аккорда.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп/метр: 8/8. Музыкальная запись включает две системы: верхнюю (альт) и нижнюю (бас). В первой системе ноты в основном являются аккордами, с некоторыми нотами, выходящими за пределы аккорда. Под нотами в первой системе прописаны русские слова: *Го - сподь во век. Бог твой Си - о - не в род и род.* Во второй системе ноты также в основном аккорды, с некоторыми нотами, выходящими за пределы аккорда.