

Часы святой Пасхи

Это последование бывает во всю Светлую седмицу вместо повечерия и полунощницы, а также вместо утренних и вечерних молитв.

Аще иерей: Благословен Бог наш:

Хор: Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав. *(Трижды)*

Воскресение Христово видевше, поклонимся святому Господу Иисусу, Единому безгрешному. Кресту Твоему покланяемся, Христе, и святое воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите вси вернии, поклонимся святому Христову воскресению: се бо прииде Крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа, поем воскресение Его: распятие бо претерпев, смертию смерть разруши. *(Трижды)*

Ипакои, глас 8-й

Предварившия утро яже о Марии, и обретшия камень отвален от гроба, слышаху от ангела: во свете присносущнем Сущаго, с мертвыми что ищете яко человека? Видите гробныя пелены, тецыте и миру проповедите, яко воста Господь, умертвивый смерть, яко есть Сын Бога, спасающаго род человеческий.

Кондак, глас 8-й

Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси яко победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуйтесь, и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подаяй воскресение.

Тропари, глас 8-й

Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог, в раи же с разбойником, и на престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Яко живоносец, яко рая краснейший, воистинну и чертога всякаго царскаго показася светлейший, Христе, гроб Твой, источник нашего воскресения.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Вышняго освященное Божественное селение, радуйся: Тобою бо дадеся радость, Богородице, зовущим: благословенна Ты в женах еси, всенепорочная Владычице.

Господи, помилуй. (40 раз)

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков, аминь.

Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

Именем Господним, Святейший владыка, благослови.

Иерей: Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас. Аминь.

И глаголем тропарь: Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав. (Трижды)

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков, аминь.

Господи, помилуй. (Трижды)

Благослови. *И отпуст от иерея.*

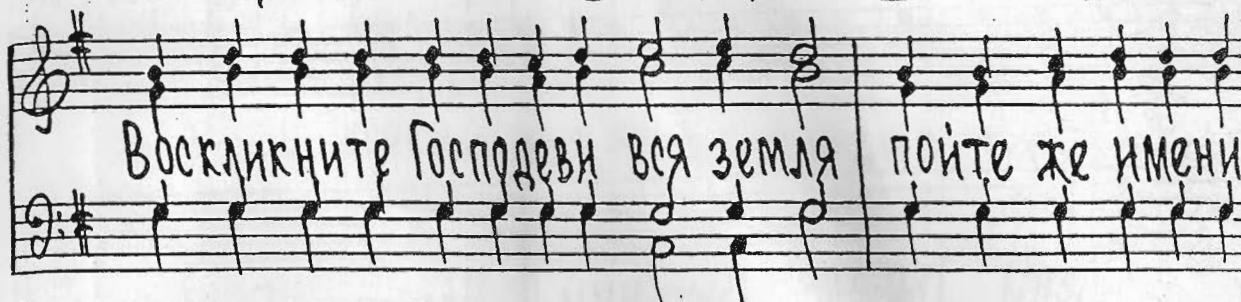
Хор: Аминь. Христос воскресе ... (Трижды, поспору, без: И нам дарова...)

Антифоны

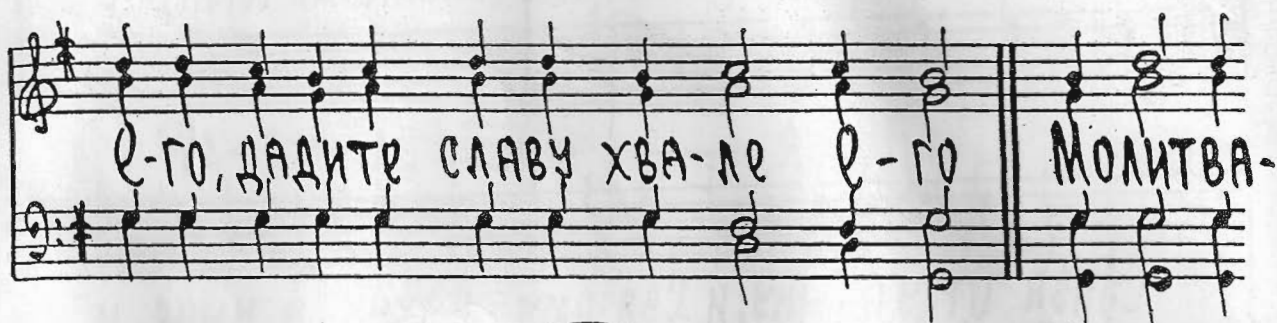
Та е же и

Пс. 65

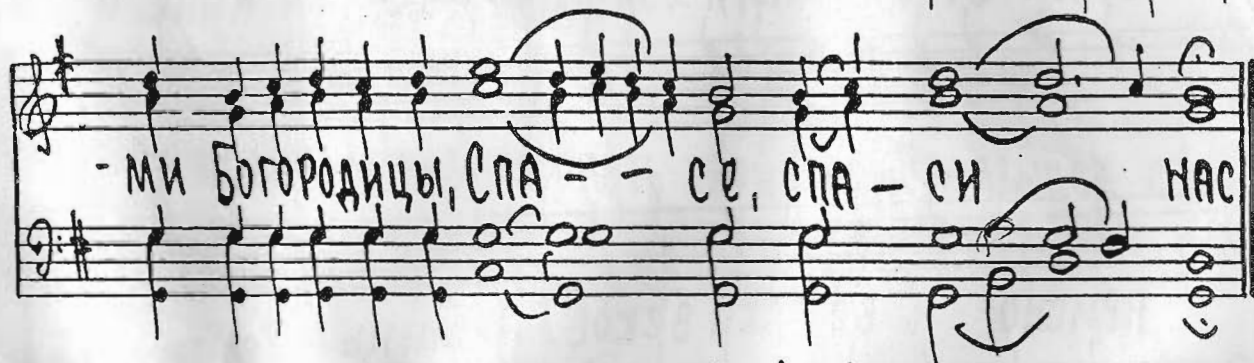
1



Воскликните Господеви вся земля пойте же имени



Е-го, дадите славу хва-ле Е-го Молитва-

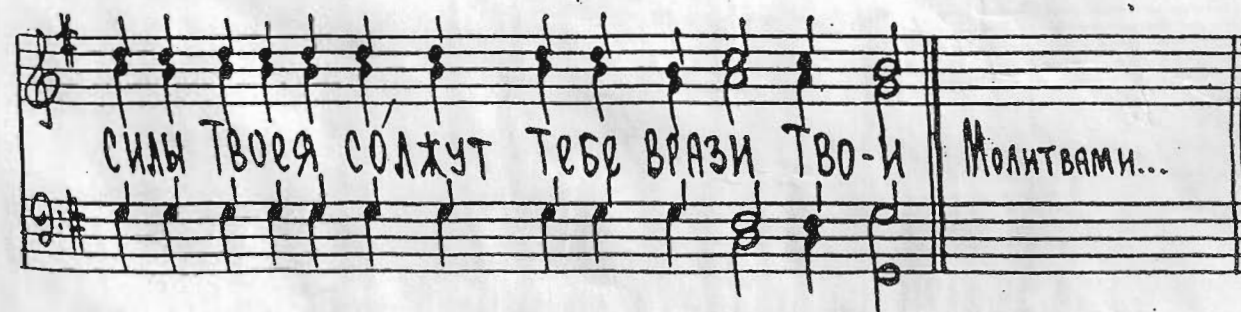


-ми Богородицы, спа - - се, спа - си нас

2

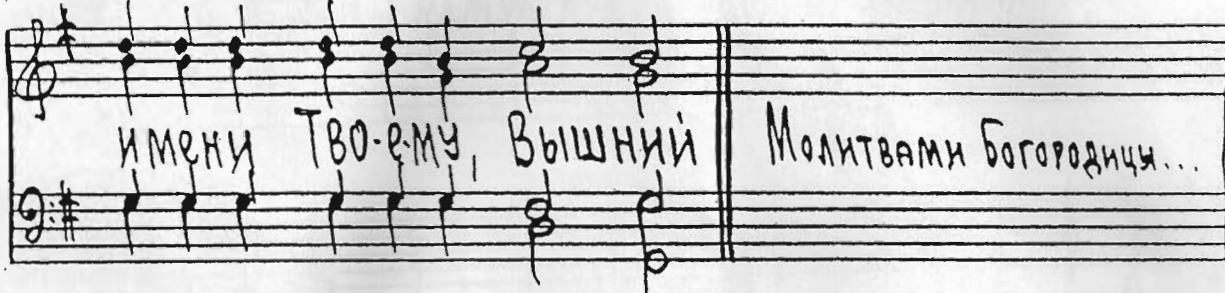


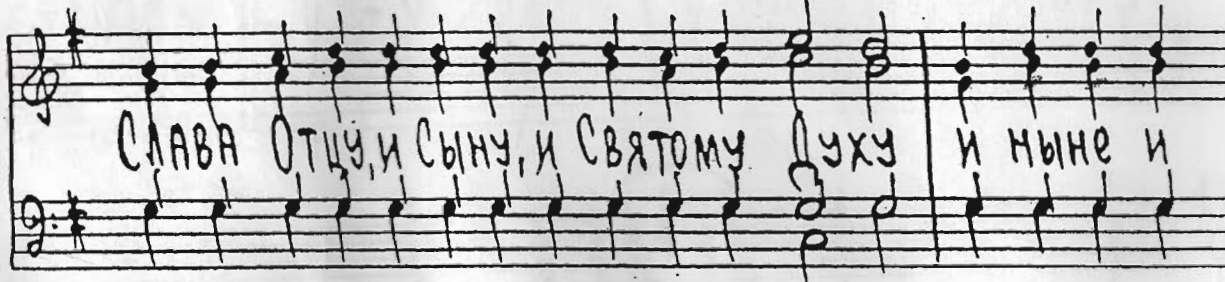
Рцыте Богу: коль страшна де-ла Твоя, во множестве

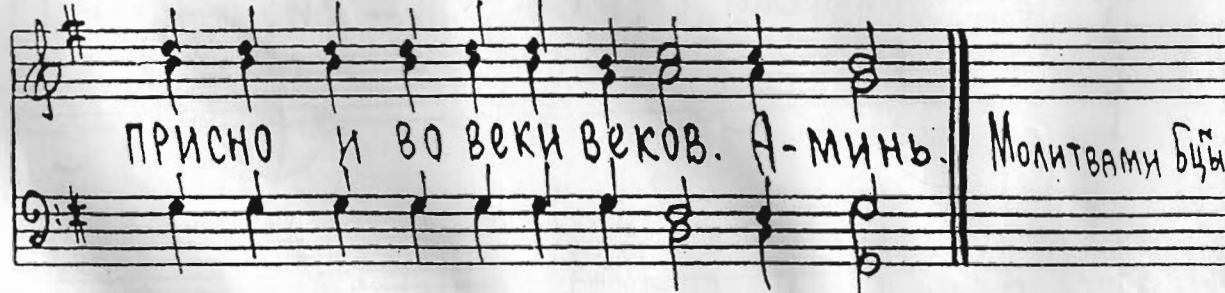


силы Твоя солжут тебе врази Тво-и Молитвами...

3.  Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе да поет же

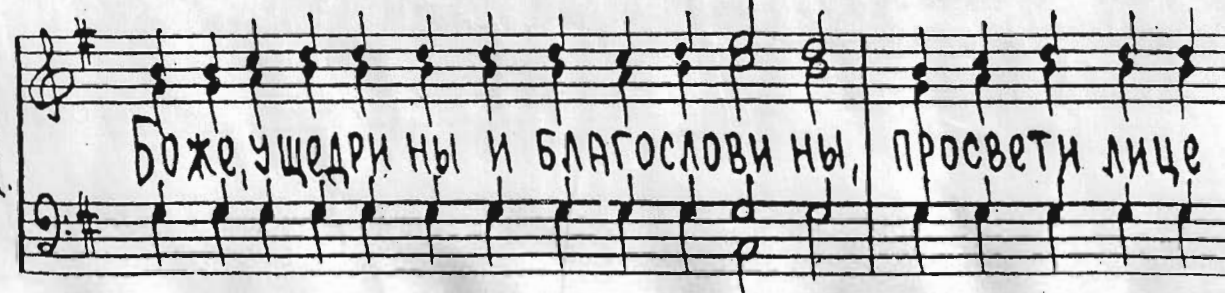
 имени Тво-ему, Вышний Молитвами Богородицы...

4.  СЛАВА Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне и

 присно и во веки веков. А-минь. Молитвами Бжы

Антифон 2

Пс. 66.

1.  Боже, ущедрны и благословны, просвети лице

Твое на ны, и по-милуй ны Спаси ны, Сыне Бо-

- жий, воскресый из мертвых, поющия ти:

Ал-ли-лу-и-а

2 Да познаем на земли путь твой во всех языцех спа-

- се-ни-е Тво-е Спаси ны...

3 Да исповедятся Тебе людие, Боже, да исповедятся Тебе, людие вси

спаси ны...

в) Греко-латино-славянский

Хрис-тос а́нэсти эк нэкрон, фа-на-то фа-на-тон па-ти - сас,

кэ-тис эн-тис мни-ма-си зо-ин ха-ри-са-мэ-нос.

Хрис-тус рэ-зу-рек-сит э-мор-ту-ис, мор-тэ мор-тэм каль-

ка-вит, эт эн-ти-бус ин сэ-пуль-хрис ви-там до-на-вит.

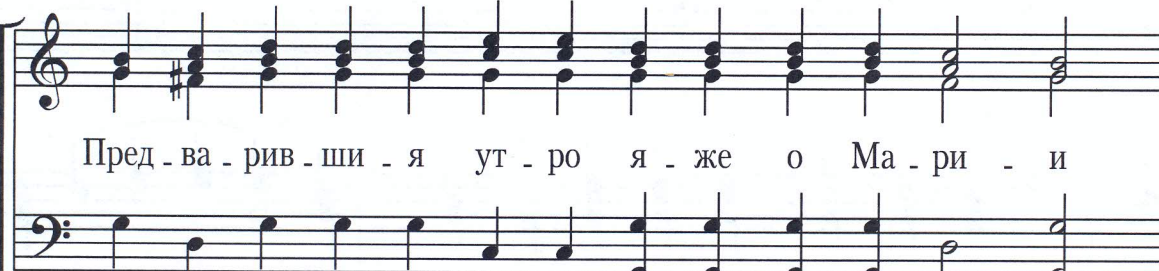
Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

смер-ти-ю смерть по-прав и сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

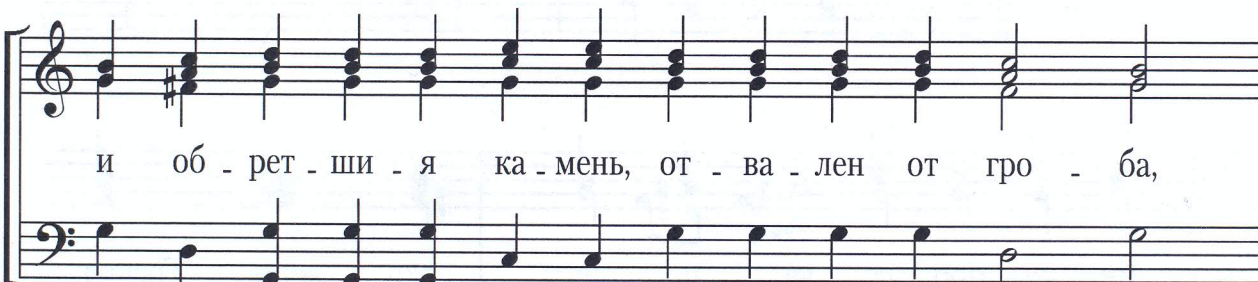
Ипакон Пасхи

*Валаамское в гарм. архим. Матфея,
из обихода Троице-Сергиевой Лавры*

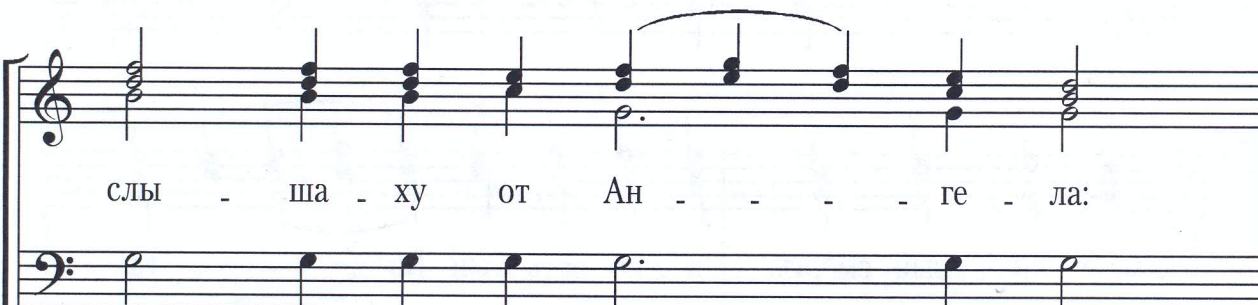
Т 1,2
Б 1



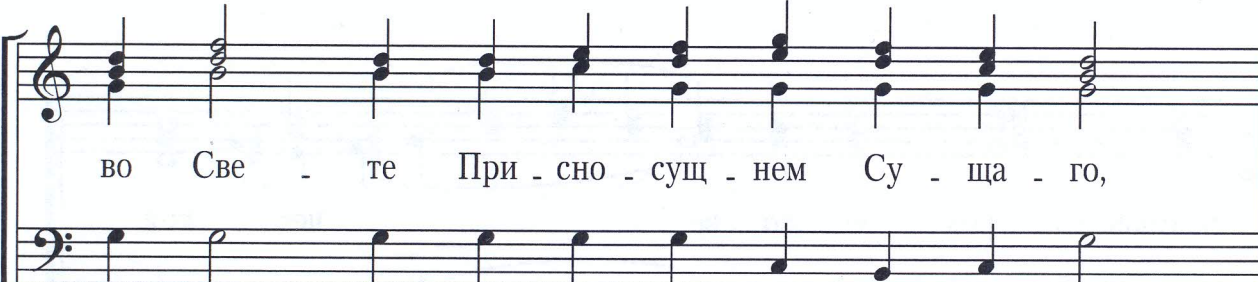
Пред - ва - рив - ши - я ут - ро я - же о Ма - ри - и



и об - рет - ши - я ка -мень, от - ва - лен от гро - ба,



слы - ша - ху от Ан - - - ге - ла:



во Све - те При - сно - сущ - нем Су - ща - го,

с мертвыми что ищете, яко чело - ве - ка?

Ви - ди - те гроб - ны - я пе - ле - ны, те - цы - - - те

и ми - ру про - по - ве - ди - те, яко воста Господь

у - мерт - ви - вый смерть, я - ко есть Сын Бо - - - га,

спасающего род че - ло - ве - - - чес - кий.

7. Задостойник Пасхи

*Валаамского распева
в гармонизации М. Балакирева*

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a half note 'Ан', followed by quarter notes 'гел', 'во', and 'пи'. A slur covers the next two measures, containing eighth notes 'я', 'ше', and a half note 'Бла'. This is followed by quarter notes 'го', 'дат', and a half note 'ней'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, mostly on the bass line.

Чис - та - я Де - во, ра - дуйся, и па - ки ре - ку ра - дуйся,

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'Чис', followed by quarter notes 'та', 'я', and a half note 'Де'. A slur covers the next two measures, containing eighth notes 'во', 'ра', and a half note 'дуйся'. This is followed by quarter notes 'и', 'па', and a half note 'ки'. Another slur covers the next two measures, containing eighth notes 'ре', 'ку', and a half note 'ра'. The system ends with a half note 'дуйся'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от гро - ба и

The third system begins with a half note 'Твой', followed by quarter notes 'Сын', 'вос', and a half note 'кре'. A slur covers the next two measures, containing eighth notes 'се', 'три', and a half note 'дне'. This is followed by quarter notes 'вен', 'от', and a half note 'гро'. The system ends with a half note 'ба' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый, лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

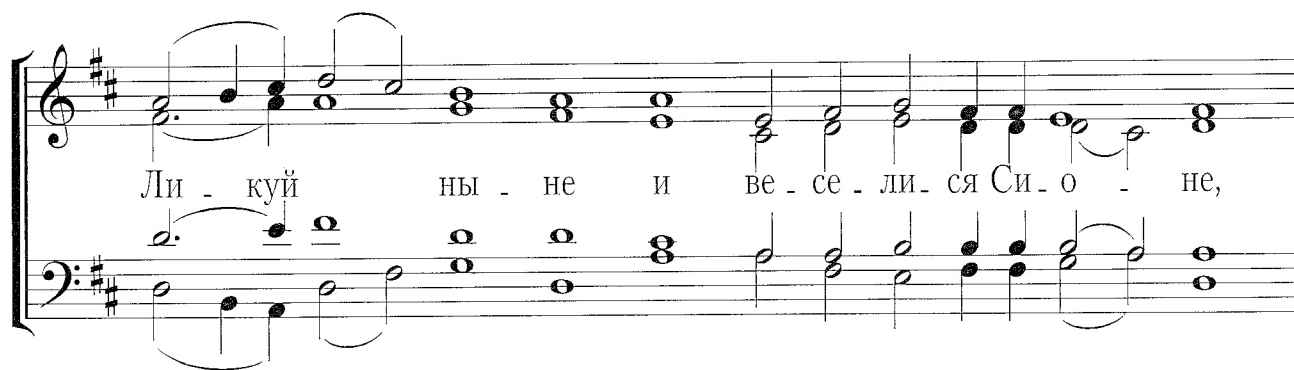
The fourth system begins with a half note 'мерт', followed by quarter notes 'вы', 'я', and a half note 'воз'. A slur covers the next two measures, containing eighth notes 'диг', 'ну', and a half note 'вый'. This is followed by quarter notes 'лю', 'ди', and a half note 'е'. Another slur covers the next two measures, containing eighth notes 'ве', 'се', and a half note 'ли'. The system ends with a half note 'те' and a quarter note 'ся'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



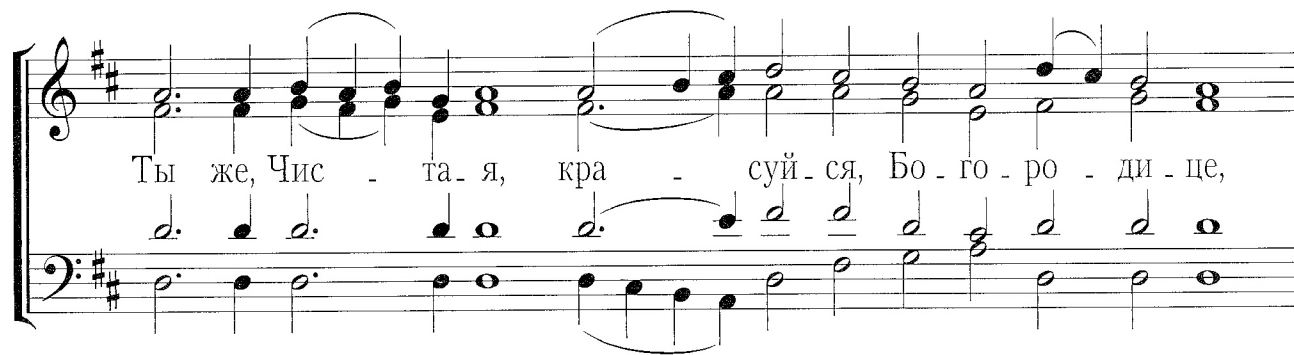
Све - ти - ся, све - ти - ся но - вый И - е - ру - са - ли - ме,



ста - ва бо Гос - под ня на Те - бе воз - си - я.



Ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся Си - о - не,



Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,



о во - ста - ни - и рож - дест - ва Тво - е - го.

Эксапостиларий Пасхи

обиходного распева



Пло-ти-ю ус-нув, я-ко мертв, Ца-рю и Гос-по-ди,



Три-дне-ви вос-кресл е-си, А-да-ма воз-двигл от тли



и у-празд-нив смерть, Пас-ха не-тле-ни-я, ми-ра спа-се-ни-е.

Стихиры Пасхи

Знаменного распева



Да вос-креснет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е-го. Пас-ха



свя-щен-ная нам днес-ь по-ка-за-ся, Пас-ха но-ва, свя-та-я,

Пас - ха та - инст. вен. на - я, Пас - ха все. чест - на - я,

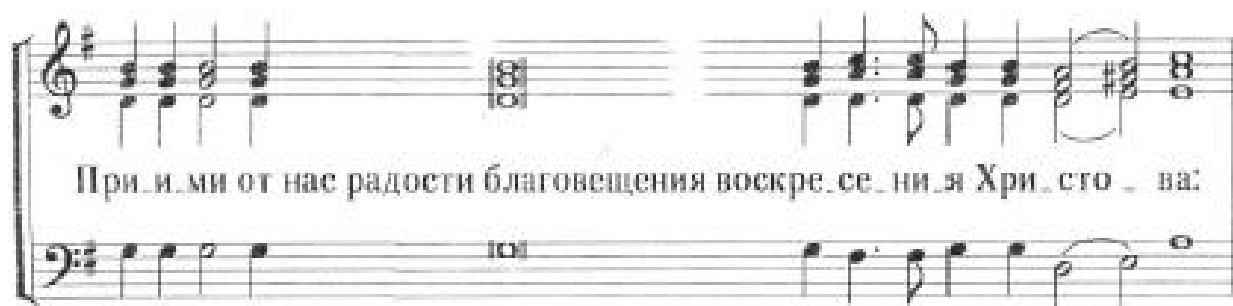
Пас - ха Хрис. тос Из. ба. ви. тель, Пас. ха не. по. роч - на - я,

Пас - ха ве. ли - ка - я, Пас. ха вер - ных, Пас. ха двери райския нам

от. вер. за - ю. щая, Пас. ха всех освя. ща - ю. щая вер - ных.

Яко исче. за - ет дым, да ис - чез нут.

При. и. ди. те от видения, же. ны бла. го. вест. ни. цы, и Си. о. ну. рцы. те:



При_и_ми от нас радости благовещения воскре_се_ни_я Хри_сто_ва:



кра_суй_ся, ли_куй и радуйся, Иеруса_ли_ме,



Ца_ря Христа узрев из гро_ба, яко жени_ха про_исхо_дя_ща.



Тако да погибнут грешницы от ли_ца Бо_жи_я,



а пра_ведницы да возвеселят_ся. Ми_ро_но_си_цы жены



ут_ру глу_бо_ку, пред_ста_вша гро_бу Жи_во_дав_ца,



Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я, Пас - ха!

Ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бы - мем. О Пас - ха!

Из - бав - ле - ни - е скор - би, и - бо из гро - ба днесь

я - ко от чер - то - га воз - си - яв Хрис - тос,

Жены радости исполни, гла - го - ля: про - по - ве - ди - те

А - пос - то - лом. Слава ... и ныне ... и во веки ве ков. А - минь.

Воскре-се-ни-я день, и про-све-тим-ся тор-же-ством,

и друг дру-га о-бы-мем. Рцем, бра-ти-е, и не-на-ви-дя-щим нас

про-стим всея воскре-се-ни-ем, и та-ко во-зо-ни-им.

Хрис-тос воскре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

6. Прокимны Литургии и вечерни Пасхи и вся светлая седмицы

В неделю на Литургии

Глас 8:

знаменного распева



Сей день, егоже сотвори Гос_подь, воз_ра -
ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь.

В неделю вечера

Муз. Бортнянского



Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог тво -
-рай чу-де-са, Ты е - си Бог тво-рай чу де-са. Тво-
-рай, тво-рай, тво - рай чу-де-са, тво - рай чу-де-са.

Глас 7:

Кто Бог велий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог тво - рый чу - де - са.

В светлый понедельник на Литургии

Глас 8:

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя

Вариант гармонизации:

гла - го - лы их. ... лы их.

В понедельник вечера

Глас 7:

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,

Вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

*) Все последующие прокимны также знаменного распева.

В светлый вторник на Литургии

Глас 3:

Величит ду-ша мо-я Гос-по-да, и воз-ра-довася дух мой

о Бо-зе, о Бо-зе Спа-се мо-ем.

Во вторник вечера

Глас 8:

Гла-сом мо-им ко Гос-по-ду воз-звах,

гла-сом мо-им к Бо-гу, и внят ми.

В светлую среду на Литургии

Глас 6:

Помяну имя Твое во всяком ро-де и ро-де.

В светлый пяток на Литургии

Прокимен: **Во всю землю:** якоже и в понедельник указуяся. И Богородицы, *глас 3:* **Величит душа Моя Господа:** зри во вторник.

В пяток вечера

Глас 8

Дал е - си до - сто - я - ни - е

бо - я - щим - ся Те - бе, Гос - по - ди.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key with one flat (B-flat). It features a melodic line with various intervals and a supporting bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

В светлую субботу на Литургии

Глас 8

Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко - го у - бо - ю - ся.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key with one flat (B-flat). It features a melodic line with various intervals and a supporting bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.