

# Херувимская песнь

Симоновская-Стрелецкая

И - - же хе - ру - ви - - мы хе - ру - ви - мы

и - - же хе - ру - ви - мы

хе - ру - ви - - мы

хе - ру - ви - мы тай-но об-ра-зу-ю - ще,

Симоновская - Стрелецкая

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

*p* и Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це, Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щие,

Симоновская - Стрелецкая

всЯ - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

всЯ - ко - е ны - не,

ны - не жи-тей-ско - е жи-тей-ско-е

*медленно*  
от - ло - жим по - пе - че - ни - е ...

Симоновская - Стрелецкая

*f*  
А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Симоновская - Стрелецкая

Ал - ли - лу - и - я, ал-ли-лу-и-я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The melody continues from the first system. The lyrics 'ал - ли - лу - и - я.' are written below the notes. The system concludes with a double bar line.