

# МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии свт. Василия Великого

Киевского роспева

Обработка М. М. Осоргина

Ми-лость ми-ра, Жерт-ву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Гос-по-ду. До-стой-но и

пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся

От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

и Свя-то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди-но-сущ - ней и Не - раз - дель - ней,

и Не-раз-дель - ней, Тро-и-це Е - ди-но-сущ - ней

и Не - раз-дель - ней. Свят, Свят,

Свят Гос-подь Са - ва - оф, ис-полнь Не-бо и зем-ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя,

во И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них. А - минь.

A - - - - - МИНЬ.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The first measure features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment of quarter notes. The second measure continues the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with quarter notes.

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

This system contains the next two measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.". The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass clef.

И всех и вся, и

This system contains the next two measures of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "И всех и вся, и". The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass clef.

всех и вся, и всех и вся.

This system contains the final two measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "всех и вся, и всех и вся.". The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass clef.